

ДРУШТВО ЗА ПРОЕКТИРАЊЕ, НАДЗОР, РЕВИЗИЈА И ИЗВЕДБА НА ОБЈЕКТИ
„РУМЕН ИНЖЕНЕРИНГ“ ДООЕЛ



RUMEN ENGINEERING

ул. „Гоце Делчев“ бр.28, 6000 Охрид
Р.С.Македонија
☎ +398 78 411 185
☎ +398 70 307 698
✉ rumeninzenering@yahoo.com

ПРАВИЛНИК

за стандардизација и визуелна унификација на локациите опфатени со
Анализата на визуелното оптеретување на градот Охрид



Инвеститор: **ОПШТИНА ОХРИД** (Договор бр 09-9126/1 од 18.04.2022, Наш бр 03/34 од 30.06.2022, налог за започнување со работа бр 26-9436/1 од 05.07.2022)

Локација: **СТАРО ГРАДСКО ЈАДРО ОХРИД**

Тех. број: **60 / 22,**

Септември 2022

Во прилог на овај дел 1, претставен е Пречистен Предлог правилник за стандардизација и визуелна унификација на локациите опфатени со Анализата на визуелното оптеретување на градот Охрид. Предлог правилникот е пречистен и се базира на АНАЛИЗАТА И ЕЛАБОРАТОТ ЗА ВИЗУЕЛНО ОПТЕРЕТУВАЊЕ НА ГРАДОТ ОХРИД и содржи детален опис на следните елементи:

- Општи одредби,
- УРБАН МОБИЛИЈАР,
- ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОТПАД
- ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОСВЕТЛУВАЊЕ
- ЕЛЕМЕНТИ ЗА ИНФОРМИРАЊЕ
- ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОГЛАСУВАЊЕ
- УТИЛИТАРЕН МОБИЛИЈАР
- ЕЛЕМЕНТИ ЗА ЗАСЕНЧУВАЊЕ
- ЕЛЕМЕНТИ ОД ИНФРАСТРУКТУРА
- ЕЛЕМЕНТИ ЗА ТРЕТМАН НА ВЕГЕТАЦИЈА
- ЕЛЕМЕНТИ ЗА РАЗГРАНИЧУВАЊЕ НА ПОВРШИНИТЕ
- ОБРАБОТКА НА ПАРТЕР

Врз основа на член 81 став (2) од Закон за градење („Службен весник на Република Македонија“ бр. 130/2009, 124/10, 18/11, 36/11,54/11, 13/12, 144/12 и 25/13), Закон за просторно и урбанистичко планирање („Службен весник на Република Македонија“ бр. 51/05,137/07,91/2009, 124/10, 18/11, 53/11, 144/12 и 55/13) Закон за заштита на културно наследство („Службен весник на Република Македонија 20/04, 71/04, 115/07, 18/11, 148/11, 23/13, 137/13, 164/13, 38/14, 44/14, 199/14, 104/15, 154/15, 192/15, 39/16), Закон за прогласување на Старото градско јадро на Охрид за културно наследство од особено значење (Службен весник на РМ бр. 47/11 и 154/15), Градоначалникот на општина Охрид на ден ____ донесе

П Р А В И Л Н И К

за стандардизација и визуелна унификација на локациите опфатени со Анализата на визуелното оптеретување на градот Охрид

I - ОПШТИ ОДРЕДБИ

Член 1

Со овој правилник се пропишуваат видот, типот, категориите и карактеристиките на стандардизирана и визуелно унифицирана урбана текстура, урбан мобилијар и утилитарни објекти, типолошки серии на опрема, материјали за изработка, начин на поставување и дизајн со карактеристики на обликовна унификација на урбана опрема за јавни површини на територијата на градот Охрид.

Член 2

Просторниот опфат на примена на овој правилник ја опфаќа следната територија:

- I. Територија опфатена само со „Анализа и Елаборат за визуелно оптеретување на Град Охрид“ од 2019/2020
 - Плоштадот пред црквата Св.Софија,
 - ул.Коста Абраш и Цар Самоил,
 - Плоштадот Св.Климент Охридски,
 - Чаршијата долж ул .Св Климент Охридски,
 - Плоштадот Крушевска Република, продолжението до Бул.Туристичка и дел од чаршијата до пресекот со ул.Гоце Делчев.
- II. Заштитеното подрачје на Старото градско јадро на Охрид и неговата контактна зона, со граници и површина дефинирани во Закон за прогласување на Старото градско јадро на Охрид за културно наследство од особено значење (Службен весник на РМ бр. 47/11) и Закон за изменување и дополнување на Законот за прогласување на Старото градско јадро на Охрид за културно наследство од особено значење (Службен весник на РМ бр. 154/15), со што јасно се разграничуваат и надлежностите.
- III. Во територијалните граници на општина Охрид.

Член 3

1) Категориите на урбана опрема опфатени со правилникот се следните:

А. ОПРЕМА ОД УРБАН МОБИЛИЈАР

- a1. Елементи за седење
- a.1.1. Клупи со наслон, клупи без наслон

Б. ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОТПАД (ѓубре)

- б1. Корпи за отпад
- б2. Надземни контењери
- б3. Контењери за рециклирачки отпад

В. ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОСВЕТЛУВАЊЕ

- в1. Слободно стоечки светилки,
- в2. Висечки светилки,
- в3. Конзолни светилки,
- в4. Осветлување на фасади, објекти, амбиенти (илуминација)

Г. ЕЛЕМЕНТИ ЗА ИНФОРМИРАЊЕ

- г1. Елементи за обележување на споменици на култура и објекти од значење
- г1.1. Зидни, подни и самостоечки табли
- г1.2. Зидни самостоечки паноа, медиумски екрани
- г1.3. Сигнализација на правци, самостоечки тотеми, зидни или конзолни табли

Д. ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОГЛАСУВАЊЕ

- д1. Фирми, табли, плочи за огласување
- д2. Опрема и елементи за рекламирање
- д3. Елементи за огласување на угостителски, услужни, трговски и други дејности

Ѓ. УТИЛИТАРЕН МОБИЛИЈАР

- ѓ1.1. Маса, столици, опрема за разделување на простор- (жардењери, паравани и сл
- ѓ2. Тезги за продажба на отворено

Е. ЕЛЕМЕНТИ ЗА ЗАСЕНЧУВАЊЕ

- е.1. Тенди – самостоечки и конзоли
- е.2. Чадори
- е.3. Настрешници

Ж. ЕЛЕМЕНТИ ОД ИНФРАСТРУКТУРА

- ж.1. Ормари за струја
- ж.2. Капаци за шахти на урбаните површини
- ж.3. Хидранти, чешми, фонтани

3. ЕЛЕМЕНТИ ЗА ТРЕТМАН НА ВЕГЕТАЦИЈА

- 3.1. Подни решетки за стебла,
- 3.2. Заштитни огради за стебла и жардењери

S. ЕЛЕМЕНТИ ЗА РАЗГРАНИЧУВАЊЕ НА ПОВРШИНИТЕ

- s.1. Столбчиња
- s.2. Рампи и друг вид ограничувања
- s.3. Камени и бетонски граничници
- s.4. Зидани и друг вид на огради

И. ОБРАБОТКА НА ПАРТЕР

- и.1. Поплочување улици, тротоари, плоштади, денивелации
- и.2. Потпорни зидови
- и.3. Уредување на зелени површини
- и.4. Огради, жардениери

- 2) Составен дел на овој правилник претставува и Каталогот на стандардизирана и визуелно унифицирана урбана текстура, урбан мобилијар и утилитарни објекти, типолошки серии на опрема, материјали за изработка, начин на поставување и дизајн со карактеристики на обликот на унификација на урбана опрема за уредување и опремување на јавни површини на територијата на градот Охрид, во кој е даден и графички приказ на категориите на урбана опрема дадени во став (1) на овој член.

II – УРЕДУВАЊЕ НА ПРЕДМЕТНИОТ ОПФАТ

Член 4

Опрема од Урбан мобилијар

- 1) За опрема од урбан мобилијар се сметаат:
 - Елементи за седење и наслонување
 - Клупи со наклон и клупи без наклон
- 2) Наведените елементи во став 1 на овој член се поставуваат во согласност со Годишната програма за поставување на урбана опрема во Општина Охрид.
- 3) Графички приказ на наведените елементи со утврдените димензии и спецификации е даден во Каталогот кој се наоѓа во Прилог 1 на овој Правилник, а под каталожски назив „А. ОПРЕМА ОД УРБАН МОБИЛИЈАР“
- 4) Дозволен се варијации на елементите наведени во став 1 од овој член во рамките на утврдените димензии и спецификации, а по претходно добиено одобрение од надлежен орган.

Член 5

ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОТПАД

- 1) Во елементи за отпад влегуваат:
 - Корпи за отпад
 - Надземни контејнери
 - Контејнери за рециклирачки отпад
- 2) Наведените елементи во став 1 на овој член, како и друга опрема за отстранување на отпадот се поставуваат на соодветно место дефинирано со усвоена Годишна програма за поставување на урбана опрема во Општина Охрид со претходно позитивно мислење од надлежни органи, додека дизајнот на елементите за отпад треба да биде согласно Елаборатот за стандардизација и визуелна унификација.
- 3) Графички приказ на наведените елементи со утврдените димензии и спецификации е даден во Каталогот кој се наоѓа во Прилог 1 на овој Правилник, а под каталожски назив „Б. ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОТПАД“
- 4) Дозволен се варијации на елементите наведени во став 1 од овој член во рамките на утврдените димензии и спецификации, а по претходно добиено одобрение од надлежен орган.

Член 6

ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОСВЕТЛУВАЊЕ

- 1) Во елементи за осветлување влегуваат:
 - Слободно стоечки светилки,
 - Висечки светилки,
 - Конзолни светилки,
 - Осветлување на фасади, објекти, амбиенти (илуминација)
- 2) Наведените елементи во став 1 на овој член, се поставуваат според фазен проект за осветлување во деталните урбанистички планови и годишна програма за поставување на урбана опрема во Општина Охрид, со позитивно мислење од надлежната институција за заштита на културно наследство.
- 3) Поставувањето на слободностоечки светилки не смее да доведе до пореметување на движењето и сообраќајот како и визуелно девестирање на архитектонските објекти, и истото мора да биде земено во предвид при изработка на Фазниот проект за осветлување од став 2 на овој член.
- 4) Графички приказ на наведените елементи со утврдените димензии и спецификации е даден во Каталогот кој се наоѓа во Прилог 1 на овој Правилник, а под каталожски назив „В. ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОСВЕТЛУВАЊЕ“
- 5) Дозволен се варијации на елементите наведени во став 1 од овој член во рамките на утврдените типолошки серии на опрема, дизајн, материјал и бои, а по претходно добиено одобрение од надлежен орган.

Член 7

ЕЛЕМЕНТИ ЗА ИНФОРМИРАЊЕ

- 1) Во елементи за информирање влегуваат:
 - Елементи за обележување на споменици на култура и објекти од значење
 - Зидни, подни и самостоечки табли
 - Зидни самостоечки паноа и медиумски екрани
 - Сигнализација на правци, самостоечки тотеми, зидни или конзолни табли
- 2) Наведените елементи во став 1 на овој член се поставуваат според годишна програма за поставување на урбана опрема во Општина Охрид, а по претходно добиено одобрение од надлежен орган.
- 3) Графички приказ на наведените елементи со утврдените димензии и спецификации е даден во Каталогот кој се наоѓа во Прилог 1 на овој Правилник, под каталожки назив „Г. ЕЛЕМЕНТИ ЗА ИНФОРМИРАЊЕ“
- 4) Дозволени се варијации на елементите наведени во став 1 од овој член во рамките на утврдените типолошки серии на опрема, дизајн, материјал и бои, а по претходно добиено одобрение од надлежен орган.

Член 8

ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОГЛАСУВАЊЕ

- 1) Во елементи за огласување влегуваат:
 - Фирми, табли, плочи за огласување
 - опрема и елементи за рекламирање
 - Елементи за огласување на угостителски, услужни, трговски и други дејности.
- 2) Наведените елементи во став 1 на овој член се поставуваат според Годишната програма за поставување на урбана опрема во Општина Охрид, а по претходно добиено одобрение од надлежен орган.
- 3) Графички приказ на наведените елементи со утврдените димензии и спецификации е даден во Каталогот кој се наоѓа во Прилог 1 на овој Правилник, под каталожки назив „Д. ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОГЛАСУВАЊЕ“
- 4) Дозволени се варијации на елементите наведени во став 1 од овој член во рамките на утврдените типолошки серии на опрема, дизајн, материјал и бои, а по претходно добиено одобрение од надлежен орган.

Член 9

УТИЛИТАРЕН МОБИЛИЈАР

- 1) Во елементи на утилитарен мобилијар влегуваат:
 - Маса, столици, опрема за разделување на простор- (жардењери, паравани и сл.)
 - Тезги за продажба на отворено.
- 2) Наведените елементи во став 1 на овој член се поставуваат според Годишната програма за поставување на урбана опрема во Општина Охрид, а по претходно добиено одобрение од надлежен орган.
- 3) Материјалот за елементите од став 1 на овој член треба да е од природен материјал (камен, дрво, метал, керамика) или со нивна добра имитација, а формата, големината и колоритот да се во унифицирани варијантни серии согласно утврдените димензии, спецификации, дизајн, материјал и бои дадени во Каталогот кој се наоѓа во Прилог 1 на овој Правилник.
- 4) Графички приказ на наведените елементи со утврдените димензии и спецификации е даден во Каталогот кој се наоѓа во Прилог 1 на овој Правилник, под каталожки назив „Г. УТИЛИТАРЕН МОБИЛИЈАР“
- 5) Дозволени се варијации на елементите наведени во став 1 од овој член во рамките на утврдените типолошки серии на опрема, дизајн, материјал и бои, а по претходно добиено одобрение од надлежен орган.

Член 10

ЕЛЕМЕНТИ ЗА ЗАСЕНЧУВАЊЕ

- 1) Во елементи за засенчување влегуваат:
 - Тенди – самостоечки и конзоли
 - Чадори
 - Настрешници
- 2) Наведените елементи во став 1 на овој член на јавниот простор се поставуваат исклучиво во рамките на дозволената површина за користење, и истите не смеат да навлегуваат во соседен габарит, на друг простор или на простор со друга намена.
- 3) Начинот на функционирање на тендите (конзолни, фиксирани за зид или слободностоечки) е дефиниран според функцијата на локациите во потегот (ресторани,

кафетерии и сл.), како и од видот на објектот кој се засенчува (дуќани, куќи и сл.)

- 4) Наведените елементи во став 1 на овој член кои се употребуваат на предметниот потег мора да бидат во унифицирани типолошки серии согласно утврдените димензии, спецификации, дизајн, материјал и бои дадени во Каталогот кој се наоѓа во Прилог 1 на овој Правилник, како на јавниот простор даден на користење, така и на приватните и јавни објекти чии фасади се во видно поле на јавниот простор.
- 5) Материјалот за изработка на елементите од став 1 на овој член треба да биде акрилно платно и истиот мора да биде еднобоен (монохроматски), при што може да се користи бела, беж или бордо боја, и истите е дозволено да содржат реклама или друг вид на испишувања до 5% од површината на платното на тендата односно чадорот.
- 6) Графички приказ на наведените елементи со утврдените димензии и спецификации е даден во Каталогот кој се наоѓа во Прилог 1 на овој Правилник, под каталожки назив „Е. ЕЛЕМЕНТИ ЗА ЗАСЕНЧУВАЊЕ“
- 7) Дозволени се варијации на елементите наведени во став 1 од овој член во рамките на утврдените типолошки серии на опрема, дизајн, материјал и бои, а по претходно добиено одобрение од надлежен орган.

Член 11

ЕЛЕМЕНТИ ОД ИНФРАСТРУКТУРА

- 1) Во елементи од инфраструктура влегуваат:
 - Ормари за струја
 - Капацы за шахти на урбаните површини
 - Хидранти, чешми, фонтани
- 2) Наведените елементи во став 1 на овој член се поставуваат според усвоена планска документација за инфраструктурни објекти, а по претходно добиени согласности од надлежни институции и органи.
- 3) Ормарите за струја од став 1 на овој член се поставуваат на пристапно но неистакнато место. Нивното маскирање може да се изведе со графити по посебна програма или конкурс за идејно решение од областа на улична уметност, објавени од страна на локалната самоуправа, и со маскирни боксови во унифицирани типолошки серии, согласно утврдените дизајн, материјали и бои дадени во Каталогот како примери кој се наоѓа во Прилог 1 на овој Правилник.

- 4) Капаците за шахти на урбаните површини од став 1 на овој член мора да бидат во унифицирани типолошки серии согласно утврдените димензии, спецификации, дизајн, материјал и бои дадени во Каталогот како примери кој се наоѓа во Прилог 1 на овој Правилник, како и да бидат поставени во осмислен ред при изведувањето на реконструкциските зафати на вододводната, канализациска и друг вид инфраструктурна мрежа.
- 5) Хидрантите се поставуваат на пристапно место, до објекти од значајно културно наследство и други јавни објекти. Нивното маскирање може да се изведе со графити по посебна програма или конкурс за идејно решение од областа на улична уметност, објавени од страна на локалната самоуправа, и истите да бидат во унифицирани типолошки серии, согласно утврдените дизајн, материјал и бои дадени во Каталогот како примери, кој се наоѓа во Прилог 1 на овој правилник.

5.1) Одредбите од став 5 на овој член се однесуваат на надземни хидранти кои влегуваат во стандардна противпожарна опрема.
- 6) Чешмите можат да бидат лиено железни или изработени од камен, гранит или мермер слично како и фонтаните од став 1 на овој член кои треба да бидат изработени од камен, гранит или мермер и мора да бидат во унифицирани типолошки серии согласно утврдените димензии, спецификации, дизајн, материјал и бои дадени во Каталогот кој се наоѓа во Прилог 1 на овој Правилник.
- 7) Графички приказ на наведените елементи со утврдените димензии и спецификации е даден во Каталогот кој се наоѓа во Прилог 1 на овој Правилник, а под каталожски назив „Ж. ЕЛЕМЕНТИ ОД ИНФРАСТРУКТУРА“
- 8) Дозволен се варијации на елементите наведени во став 1 од овој член во рамките на утврдените типолошки серии на опрема, дизајн, материјал и бои, а по претходно добиено одобрение од надлежен орган.

Член 12

ЕЛЕМЕНТИ ЗА ТРЕТМАН НА ВЕГЕТАЦИЈА

- 1) Во елементи за третман на вегетација влегуваат:
 - Подни решетки за стебла
 - Заштитни огради за стебла и жардењери
- 2) Наведените елементи во став 1 на овој член покрај со Годишната програма за поставување на урбана опрема во Општина Охрид се поставуваат според посебна програма за заштита

на зелени површини и подлежат на претходно одобрување од надлежен орган за заштита на животната средина.

- 6) Елементите од став 1 на овој член треба да бидат изработени од природен материјал но отпорен на разни надворешни влијанија и тоа: метал, камен, дрво, керамика), со форма, големина и колоритот согласно утврдените унифицирани типолошки серии дадени во Каталогот кој се наоѓа во Прилог 1 на овој Правилник.
- 7) Графички приказ на наведените елементи со утврдените димензии и спецификации е даден во Каталогот кој се наоѓа во Прилог 1 на овој Правилник, а под каталошки назив „3. ЕЛЕМЕНТИ ЗА ТРЕТМАН НА ВЕГЕТАЦИЈА“
- 8) Дозволен се варијации на елементите наведени во став 1 од овој член во рамките на утврдените типолошки серии на опрема, дизајн, материјал и бои, а по претходно добиено одобрение од надлежен орган.

Член 13

ЕЛЕМЕНТИ ЗА РАЗГРАНИЧУВАЊЕ НА ПОВРШИНИТЕ

- 1) Во елементи за разграничување на површините влегуваат:
 - Столбчиња
 - Рампи и друг вид ограничувања
 - Камени и бетонски граничници
 - Зидани и друг вид на огради
- 2) Наведените елементи во став 1 на овој член покрај со Годишната програма за поставување на урбана опрема во Општина Охрид се поставуваат според посебна програма за сообраќајно решение на градот Охрид, а по претходно добиени согласности и одобренија од надлежни институции и органи.
- 3) Графички приказ на наведените елементи со утврдените димензии и спецификации е даден во Каталогот кој се наоѓа во Прилог 1 на овој Правилник, под каталошки назив „3. ЕЛЕМЕНТИ ЗА РАЗГРАНИЧУВАЊЕ НА ПОВРШИНИТЕ“
- 4) Дозволен се варијации на елементите наведени во став 1 од овој член во рамките на утврдените типолошки серии на опрема, дизајн, материјал и бои, а по претходно добиено одобрение од надлежен орган.

Член 14

ОБРАБОТКА НА ПАРТЕР

- 1) Во елементи за обработка на партер влегуваат:

- Поплочување улици, тротоари, плоштади, денивелации
 - Потпорни ѕидови
 - Уредување на зелени површини
 - Огради, жардениери
- 2) Наведените елементи во став 1 на овој член се поставуваат според соодветна проектна документација согласно пропис за уредување на тој вид на дејствие, а по претходно добиено согласност и одобрение од надлежни органи.
 - 3) При поплочувањето на улици, тротоари, плоштади, денивелации треба да се користат камени или мермерни плочи и гранитни коцки, како автентичен материјал во Старото градско јадро.
 - 4) При изведувањето на зафатите од став 3 на овој член се забранува користење на павер (бекатон) елементи, а на местата каде такви елементи се поставени потребна е нивна промена.
 - 5) Како материјал при изведбата на потпорни ѕидови потребно е да се користи делкан камен сивец, со завршница според усвоен проект.
 - 6) При поставувањето на огради и жардениери истите треба да бидат изработени од природен материјал (камен, дрво, керамика), а формата, големината и колоритот да се во унифицирани типолошки серии согласно утврдените димензии, спецификации, дизајн, материјал и бои дадени во Каталогот кој се наоѓа во Прилог 1 на овој Правилник.
 - 7) Графички приказ на наведените елементи со утврдените димензии и спецификации е даден во Каталогот кој се наоѓа во Прилог 1 на овој Правилник, под каталошки назив И.,„ОБРАБОТКА НА ПАРТЕР“
 - 8) Дозволени се варијации на елементите наведени во став 1 од овој член во рамките на утврдените типолошки серии на дизајн, материјал и бои, а по претходно добиено одобрение од надлежен орган.

III. ПРЕКРШОЧНИ ОДРЕДБИ

Член 15

- 1) Правно лице ќе се казни со парична казна одденари и одговорно лице со сума од денари како и физичко лице кој извршува друга самостојна дејност со денари ако поставува урбана опрема спротивно одредбите на овој Правилник.
- 2) Примената на прекршочните одредби од овој Правилник ќе ја врши надлежната инспекциска служба.

IV. ЗАВРШНИ ОДРЕДБИ

Член 16

- 1) Овој Правилник влегува во сила со денот на неговото донесување, а ќе биде објавен во „Службен гласник на Општина Охрид“

Датум:

Градоначалник:

ДРУШТВО ЗА ПРОЕКТИРАЊЕ, НАДЗОР, РЕВИЗИЈА И ИЗВЕДБА НА ОБЈЕКТИ
„РУМЕН ИНЖЕНЕРИНГ“ ДООЕЛ



RUMEN ENGINEERING

ул. „Гоце Делчев“ бр.28, 6000 Охрид
Р.С.Македонија
☎ +398 78 411 185
☎ +398 70 307 698
✉ rumeninzenering@yahoo.com

Прилог 1:

КАТАЛОГ

за стандардизација и визуелна унификација на локациите опфатени со
Анализата на визуелното оптеретување на градот Охрид



Инвеститор: **ОПШТИНА ОХРИД** (Договор бр 09-9126/1 од 18.04.2022, Наш бр 03/34 од 30.06.2022, налог за започнување со работа бр 26-9436/1 од 05.07.2022)

Локација: **СТАРО ГРАДСКО ЈАДРО ОХРИД**

Тех. број: **60 / 22,**

Септември 2022

КАТАЛОГ НА СТАНДАРДИЗИРАНА И ВИЗУЕЛНО УНИФИЦИРАНА УРБАНА ТЕКСТУРА, УРБАН МОБИЛИЈАР И УТИЛИТАРНИ ОБЈЕКТИ, ТИПОЛОШКИ СЕРИИ И ОПРЕМА.

Материјал за нивна изработка, начин на поставување и дизајн со карактеристики на обликотна унификација на урбана опрема за уредување и опремување на јавни површини на територијата на градот Охрид.

Изработен е Каталог на стандардизирана и визуелно унифицирана урбана текстура, урбан мобилијар и утилитарни објекти, типолошки серии на опрема, материјали за изработка, начин на поставување и дизајн со карактеристики на обликотна унификација на урбана опрема за уредување и опремување на јавни површини на територијата на градот Охрид.

Каталогот за избор на урбана опрема, мобилијар и текстура кои се поставуваат на територија на градот Охрид се во согласност со Предлог Правилникот за стандардизација и визуелна унификација.

Тој е поделен на следниве основни категории (опфатени и со Правилникот):

А. ОПРЕМА ОД УРБАН МОБИЛИЈАР / Каталогски број (1-3)

а1. Елементи за седење

а.1.1. Клучи со наслон, клупи без наслон,

Конструкцијата на клупата е изработена од ногарки од челични дебелосидни флахови извиткани во облик на „□“ врз кои се заштрафуваат дрвени талпи обработени и третирани со средства за заштита на дрво и завршно обработени со бајц во кафеава боја. Оковот на сите други метални делови се со антрацит боја.

За овај типолошки урнек можат да се направат и друг облик на конструкција и наслон со комбинација на седење во облик на буквите „L“ „П“ или „□“ облик.

За клупите со наслон важи истото со тоа што може да се изведи и варијанта со ракохвати.

За сите тие варијанти кога би се отстраниле ногарките, постои можност седштето со или без наслон да се анкерисуваат во постојни или посебно направени сидови од камен.

Б. ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОТПАД (Ѓубре) / Каталогски број (4-7)

б1. Корпи за отпад,

Конструкцијата на корпите за отпад се изработени од дрвени штафни и летви третирани со средства за заштита на дрво и завршно обработени со бајц во кафеава боја. Во внатрешноста се поставува мобилна корпа од галванизиран челичен лим во антрацит боја.

За оваа типолошка серија за која во графичкиот прилог е даден урнек од кој можат да се направат цилиндрични и правоаголни варијанти.

Корпите за отпад можат да имаат и капак од нерѓосувачки метален лим со вграден пепелник. можат да се направат и групација од две и повеќе корпи за селекција на различен тип на отпад со соодветно означување.

б2. Надземни контејнери,

Конструкцијата на боксовите за контејнери е таква да може да се внесат стандардни контејнери (до 1100 литри) и да се мултиплицира и тоа единечен, двоен, троен и повеќе. Примерот во графичкиот прилог е даден за двоен бокс во кој може да се поделат за рециклирање на стакло, пластика, хартија и сл. Носивата конструкција се дрвени стубови со метален оков на кои се заштрафени преградните летви кои уредно го маскираат контејнерот и пристојно се вклопува во амбиенталниот простор.

За овај типолошки урнек можат да се направат варијанти со предна преграда и горен капак кој се подигнува со рачен механички механизам.

б3. Контејнери за рециклирачки отпад,

Конструкцијата на боксовите е таква да може да се внесат стандарден пластичен контејнер (129 литри) и да се мултиплицира и тоа единечен двоен, троен и повеќе. Примерот даден во графичкиот прилог е за троен бокс за рециклирање на стакло, пластика и хартија. Многу е важно соодветното обележување со ознака и боја за посебен тип на отпад за селекција.

Носивата конструкција се дрвени стубови со метален оков на кои се заштрафени преградните летви. Можат да се направат варијанти со предна преграда (врата) или горен капак кој се подигнува со рачен механички механизам.

В. ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОСВЕТЛУВАЊЕ / Каталошки број (8-11)

в1. Слободно стоечки светилки,

Конструкцијата на слободностоечките светилки е од челични цевчести профили во боја антрацит, анкерисани на армирано бетонски темелен блок во самото тло. Самата светлечка глава може да има класичен топчест облик, барокен стил или автентичен дизајн на староградска охридска куќа.

За оваа типолошка серија, светлечката глава може да биде мултиплицирана во зависност од потребите за осветлување на просторот. Исто така, столбот може да се користи со конзолен испуст како држач за реклама или висечки жардињери.

в2. Висечки светилки,

Конструкцијата на висечките светилки е од челичен лим во боја антрацит, обесени со синцир за различен тип носечка конструкција зависно од теренот и местото на која може да го издржи теретот од светилката. Самата светлечка глава може да има различен барокен или медитерански стил или автентичен дизајн на стилизирана староградска охридска куќичка. За овај типолошки урнек, светлечката глава може исто така да се комбинира со конзолен испуст како држач.

в3. Конзолни светилки,

Конструкцијата на конзолните светилки е од челични цевчести профили во боја антрацит. Светилката е обесена со челичен синцир на конзолниот носач. Самата светлечка глава може да има различен облик кој може да се движи од барокен, медитерански стил или автентичен дизајн на староградска охридска куќа. Конзолните носачи се исти како и носачите за фирми и реклами.

в4. Осветлување на фасади, објекти, амбиенти (илуминација),

Конструкцијата на слободностоечките носечки јарболи за светилки е од челични цевчести профили во боја антрацит анкерисани на армирано бетонски темелен блок во толото. Самата светлечка глава е “ЛЕД” рефлектор кој може да биде единечен или во групација на посебни зглобни носачи кои можат да се насочуваат и по хоризонтала и по вертикала.

За овај типолошки урнек, светлечката глава може да биде мултиплицирана во зависност од потребите за осветлување на просторот. Исто така, столбот може да се користи со конзолен испуст како држач за реклама или висечки жардињери.

Г. ЕЛЕМЕНТИ ЗА ИНФОРМИРАЊЕ / Каталошки број (12-17)

г1. Елементи за обележување на споменици на култура и објекти од значење,

г1.1. Зидни, подни и самостоечки табли,

Конструкцијата на самосточка табла за обележување на споменици на култура и објекти од значење е изработена од метален лим и дебелосидни метални плочи кои ја носат стаклопластична табла со фотопринт на содржината која се однесува на културното добро. Металните делови се во боја на антрацит со гравиран натписи или лого (грб) на локалната самоуправа.

За овај типолошки урнек можат да се направат подни и ѕидни варијанти во зависност од големината и можностите на поставување.

г1.2. Зидни самостоечки панона, медиумски екрани, тач скринови ...,

Конструкцијата на ѕидните панона е изработена од дебелосидни метални кутиести профили кои ја носат информативната табла во флуоресцентна кафеава „сиена“ боја. Столбоовите на самостоечките панона се декорирани со дрвени елементи. На столбните панона може да се монтира металниот лим кој ќе ја носи стаклопластична табла во алуминиумски профили со оков кој може да се отвора за промена на фотопринтот со содржината на информацијата за даденото добро или локација. Металните делови се во боја на антрацит со гравиран натписи или лого (грб) на локалната самоуправа. За овај типолошки урнек можат да се направат еднострани, двострани, тространи и четитристрани панона во зависност од големината и можностите на теренот на кој ќе се поставуваат.

Конструкцијата на носачите на медиумските екрани и други монитори осетливи на допир се од кутиести апкантовани лимени ормари во антрацит боја кои можат да бидат декорирани со дрвени елементи во нијанси на кафеаво. Истите можат да бидат со гравиран натписи или лого (грб) на локалната самоуправа. За овај тип на електронски уреди со сложени електронски уреди, медиумски екрани кои се осетливи и на допир, се изработува посебен проект. Во принцип се вградуваат во кутиести елементи кои се усогласени по боја материјал и големина со други типолошки урнеци кои се дадени во овај каталог.

г1.3. Сигнализација на правци, самостојечки тотеми, ѕидни или конзолни табли,

Конструкцијата на самостојечките тотеми за сигнализација на правци се изработени од челични цевки со базна метална плоча кои ги носат металните лимени табли префарбани со основа на антрацит боја со бела стрелка во жолт квадрат и наслов на информацијата во бела боја, отпорни на надворешни влијанија. Столбовите на дел од нивната висина се облагаат со декоративно водоотпорно дрво во кафеави нијанси. Можат да се направат едностволбни или повеќестолбни држачи за информативните табли за сигнализација на правец, улица или објект. Анкерисувањето е во тлото на армиранобетонски темелни коцки. Порталите се уште еден типолошки систем на сигнализација на правци изработени од дебелосидни метални кутиести профили кои ја носат информативната табла во флуоресцентни со основа од кафеава-сиена боја како меѓународно препознатлива боја за обележување на културното наследство. Столбоовите се декорирани со дрвени елементи. За овај типолошки урнек можат да се направат едностранни и двострани варијанти, но и ѕидни и конзолни во зависност од големината и можностите на теренот на кој ќе се поставуваат.

Д. ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОГЛАСУВАЊЕ / Каталожки број (18-21)

д1. Фирми, табли, плочи за огласување,

Конструкцијата на таблите за огласување на фирма се изработени од метални квадратни полни профили како и употреба на синцир за обесување на табла која може да биде од метален лим со боја на антрацит или боја со ефект на р'га со гравирани натписи и логоа или дрвена табла со 3Д резбани букви и логоа, во големини во зависност од местото на поставување.

За овај типолошки урнек можат да се направат повеќе варијанти на големина и облик (правоаголни, елипсовидни или кружни) во зависност од големината на местото на поставување.

д2. Опрема и елементи за рекламирање,

Конструкцијата на самостојка табла за огласување во угостителски објекти е изработена од метални дебелосидни цевководни квадратни профили кои ја носат дрвената огласна табла.

Металните делови се во боја на антрацит додека дрвото во кафеава нијанса со гравирани натписи или лого на локалната самоуправа или локалот.

И за овај типолошки урнек можат да се направат и варијанти од метален лим со обработка во ефект на р'га со гравирани логоа.

д3. Елементи за огласување на угостителски, услужни, трговски и други дејности,

Рекламен панел изработен од масивно дрво, поставен на маска за климатизер и други инсталации над деловни простории, изработена од дрвени летви, поставени врз рамка од масивни дрвени штафни или метални профили, анкерисани за ѕид. Дрвените делови се бајцувани со покривна боја на водена основа, соодветна за изложеност на атмосферски влијанија, во два тона на кафеава боја на дрво, додека металните се заштитени со мрсна мат боја „антрацит“. Применетите материјали треба да се според најновите еколошки стандарди.

Конструкцијата на таблите за огласување на други дејности се изработени од метални квадратни полни профили како и употреба на конзоли за фиксирање на табла која може да биде од метален лим со боја на антрацит или боја со ефект на р'га со гравирани натписи и логоа или дрвена табла со 3Д резбани букви и логоа, во големини во зависност од местото на поставување.

За овај типолошки урнек може да се направат варијанти со различни должини големини и облици, во зависност од големината и можностите на објектот на кој ќе се поставуваат.

За сите елементи за огласување важи можноста да се применат и како ѕидни табли. Осветлувањето да биде дискретно со ЛЕД ленти или ЛЕД спот светилки.

Ѓ. УТИЛИТАРЕН МОБИЛИЈАР / Каталожки број (22-27)

ѓ1. Маси, столици, опрема за разделување на простор- (жардењери, паравани и сл..),

За оваа типолошка серија на столици создадена од познатиот Thonet Coffee House Chair 214, која има своја историја и во градот Охрид уште од неговата прва изведба во 1819 година, и сериско производство, направени се бројни варијации кои најмногу се вклопуваат во историски средини. Направени се од виткано дрво (bendwood) и современи верзии во црна, бела, кадифена црвена или боја на жалфија. Столиците можат да бидат со наслон без наслон со ракохфат или без, барски високи во различни бои, материјали и подлога за седење

Масите се во разни комбинации на природни материјали: метал, дрво, стакло во различни боји, нијанси и големини.

Овај стил на масички е развиен од Михаел Тонет „Michael Thonet 1796-1871“ уште во средината на 19 век како прво сериско производство од кои произлегоја разни посовремени

варијанти кои се користат и денес. Во комбинација со современи матерјали и лакови за заштита, можат слободно да се користат во надворешни услови.

Конструкцијата на жардињерата за разделување на простор е изработена од дрвени штафни и летви третираны со средства за заштита на дрво и завршно обработени со бајц во нијанси на кафеава боја. Во внатрешноста се поставува корпа од поцинкован лим со дупло дно за процедување со решетка. Долниот преграден дел е од летви под 45° која обезбедува визуелна заштита на оградениот простор.

Параваните во долниот дел се изведени како жардињерата за зеленило од дрвени штафни и летви со внатрешно поставена лимена корпа за процедување со решетка. Горниот дел во вид на параван е од летви под 45° која обезбедува визуелна заштита на оградениот простор.

И овие типолошки серии можат да се изведат во групации од две и повеќе жардињери за различен тип на високо и ниско зеленило кои ќе ги дефинираат границите на преградените површини за угостителство, трговија и друго.

г.2. Тезги за продажба на отворено,

За оваа типолошка серија на модулари киосци за продажба на отворено направен е основен модул 180/180см и тезга 180/90см, од лесна и цврста конструкција од челични кутијасты профили со обработка од дрвени елементи. Истиот може да биде како самостоен или да се комбинира во групации по два / четири основни модули кои создаваат поголем продажен простор. На конструкцијата се додаваат елементи за огласување и информирање кои се опишаны во други каталожки единици за таков вид на опрема.

Е. ЕЛЕМЕНТИ ЗА ЗАСЕНЧУВАЊЕ / Каталожки број (28-30)

е.1. Тенди – самостоечки и конзоли ,

Конструкцијата на тендите е од метални цевчести профили со механизам или без во боја антрацит зацврстени за постојната фасада на објектот со посебни мерки за носивост и отпорност во зависност од големината на покривната површина. Материјалот за тендата е импрегнирано акрилно платно отпорно на надворешни влијанија. Боите се монохроматски и тоа по избор: бела, беж или бордо боја. На исти логичен потег, локација или мини плоштад може да се избере само еден тип монохроматска боја. За оваа типолошка серија правило е логото на фирмата или спонзорот да биде ненаметлив и да не зафаќа поголема површина од 5% од површината на тендата.

е.2. Чадори

Чадорите може да биде од дрво или метални цевчести профили со механизам или без во боја на дрво или бели зацврстени за бетонски/метален постамент со посебни мерки за носивост и отпорност во зависност од големината на покривната површина. Материјалот за самиот чадор е импрегнирано акрилно платно отпорно на надворешни влијанија. Можен е избор од 3 (три) монохроматски бела, беж или бордо боја дадени во прилог. И за оваа типолошка серија правило е логото на фирмата или спонзорот да биде ненаметлив и да не зафаќа поголема површина од 5% од површината на чадорот.

е.3. Настрешници

Конструкцијата на настрешниците може да биде од метални цевчести профили но маскирани со дрвени даски, завршно обработени со боја во нијанси на дрво. Металниот оков може да биде видлив во антрацит боја. Покривањето е со црвени керамиди тип „медитеран“. За оваа типолошка серија можат да се предвидат варијанти на самостоечки настрешници или прилепени во функција на објект или конзолни. За деловните објекти може да се комбинира со информативни табли, опишаны во друга секција од овај опис.

Ж. ЕЛЕМЕНТИ ОД ИНФРАСТРУКТУРА / Каталожки број (31-34)

ж.1. Ормари за струја,

Конструкцијата на елементите од инфраструктура односно разни ормари за електрично напојување, телекомуникации или кабловски мрежи во голема мера зависи од добавувачот но нетреба да бидат прилепени до објекти под заштита и да бидат согласно прописите за ПП заштита. Можно е нивно маскирање во боксови или исцртување со графити.

Ормарите се поставуваат на пристапно но не истакнато место. Нивното маскирање може да се изведе со графити по посебна програма или конкурс за идејно решение од областа на улична уметност, објавено од локалната самоуправа.

ж.2. Капаци за шахти на урбаните површини,

Конструкцијата на капаците за шахти од разновидни подземни мрежи, канали и друга подземна инфраструктура, која се поставува на јавни урбани површини во зависност од тежината на сообраќајот кој се одвива се изработуваат од разни легури по посебни прописи за таков вид на опрема. Дизајнот на видливиот дел на капакот покрај основната функција и обележување со стандардни шифри за каков вид на инсталација се работи, може да содржи локални знаци како што е грбот на Охрид. За капаците за шахти на урбани површини покрај идејата за аплицирање на грбот на Охрид, најдобро е уметничкото решение на дизајнот да биде одбрано преку јавен конкурс.

ж.3. Хидранти, чешми, фонтани,

Хидрантите се поставуваат на пристапно место, до објекти од значајно културно наследство и други јавни објекти. Нивното маскирање може да се изведе со графити по посебна програма или конкурс за идејно решение од областа на улична уметност, објавени од страна на локалната самоуправа, и истите мора да бидат во унифицирани типолошки серии, согласно утврдените димензии, материјал и бои.

Чешмите можат да бидат лиено железни или изработени од камен, гранит или мермер.

Конструкцијата на фонтаните можат да бидат изработени од камен, граит или мермер и нивни комбинации со димензии облик и големини како во графичкиот прилог но кој ќе зависат од местото на инсталирање. Металните делови се во боја на антрацит и можат да имаат гравирани натписи или лого на локалната самоуправа.

За овај типолошки урнек можат да се направат подни и сидни варијанти во зависност од големината и можностите на поставување. Дизајнот може да се избере на конкурс објавен од локалната самоуправа.

3. ЕЛЕМЕНТИ ЗА ТРЕТМАН НА ВЕГЕТАЦИЈА / Каталожки број (35-37)

3.1. Подни решетки за стебла,

Конструкцијата на подните решетки може да биде од лиено железни перфорираны плочи или перфорираны мермерни плочи во различен дизајн и облик на круг или квадрат. Во зависност од големината и типот на дрвото ќе зависи и радиусот на отворот за процедување.

За овај типолошки урнек можат да се направат групации од две и повеќе жардињери за различен тип на високо и ниско зеленило

3.2. Заштитни огради за стебла и жардењери,

Заштитните огради за стеблаа можат да бидат во квадратна или кружна форма, изработени од метални полни профили со рустични елементи или дрвени лајснички.

Конструкцијата на клупата е изработена од ногарки од челични дебелосидни флахови извиткани во облик на „□“ врз кои се заштрафуваат дрвени талпи обработени и третираны со средства за заштита на дрво и завршно обработени со бајц во кафеава боја. Оковот е сите други метални делови се со антрацит боја.

Конструкцијата на жардињерата за зеленило се изработени од дрвени штафни и летви третираны со средства за заштита на дрво и завршно обработени со бајц во кафеава боја. Во внатрешноста се поставува мобилна корпа од поцинкован лим со дупло дно за процедување со решетка. За овај типолошки урнек можат да се направат групации од две и повеќе жардињери за различен тип на високо и ниско зеленило

S. ЕЛЕМЕНТИ ЗА РАЗГРАНИЧУВАЊЕ НА ПОВРШИНИТЕ / Каталожки број (38-41)

s.1. Столбчиња,

Конструкцијата на столбчињата за разграничување на површини, најчесто се метални или лиено бетонски и завршно обработени со заштитни слоеви од надворешни влијанија. Се поставуваат според посебна програма за сообраќајно решение на градот Охрид. За посебно оградени простори може да се додат јажина на кука.

Најчесто се употребуваат темно сивите нијанси „антрацит“ боја за металните или сива и бела боја за бетонските столбчиња.

s.2. Рампи и друг вид ограничувања,

Рампите и друг вид на ограничувања како елементи за разграничување на површини се поставуваат со посебна програма за сообраќајно решение за гадот Охрид. Конструкцијата најчесто е метална кутиеста форма со вградена механика и електроника. Бојата мора да е добро сообраќајно видлива како што се жолта, црвена или портокалева.

Столбните хидраулични рампи со вовлекување во тло, најчесто во цилиндрична форма се препорачливи за стаарото градско јадро каде има посебен режим на ограничено движење и забрането паркирање покрај објекти заштитени како културно наследство.

Овие елементи се врзани и со довод на електричен напој до местото на поставување.

s.3. Камени и бетонски граничници,

Кемените и бетонски граничници се поставуваат во линиски серии на одредено растојание кое го разграничува или ограничува движењето на разни категории учесници во сообраќај по посебна програма од локалната самоуправа. Конструкцијата е или од брусен камен гранит или мермер или лиено бетонски елементи анкерисани во тло.

s.4. Зидани и друг вид на огради,

Најчести елементи на разграничување на површини во градот се ѕидовите и тоа најчесто изѕидани од камен, потоа метални и дрвени огради и на крај природна (жива) ограда.

Овие типолошки серии можат да се комбинираат едни со други во зависност од видот и големината на разделната површина

11. II. ОБРАБОТКА НА ПАРТЕР / Каталoшки број (42-45)

и.1. Поплочување улици, тротоари, плоштади, денивелации...,

Подконструкцијата на поплочените улици, тротоари, плоштади и денивелации во зависност од тежината на сообраќајот кој се одвива е со разни слоеви од набиенна земја и шлунак а по потреба армирано бетонска или асфалтна подлога, со прописен пад заради одводување на дождовна вода. Крајната обработка да биде од природен делкан плочест камен сивец и разни видови на сиви нијанси од гранитни коцки и плочи исто како и ивичњациите кај денивелациите на теренот.

Комбинација на шарката зависи од ширината на улицата, начинот на одводување, подземната инфраструктура и сливници како и тежината на сообраќај.

и.2. Потпорни ѕидови,

Конструкцијата на потпорните ѕидови во голема мера зависи од големината на денивелацијата на теренот кој треба да се обезбеди и обично е врзан и со статичка носивост и посебна дозвола од надлежни органи. Нај карактеристична за старото градско јадро е ѕидањето со делкан камен сивец со неправилен облик на фуги кои можат да абидат вдлабнати а поретко испакнати.

Заради поголема статичка носивост на потпорните ѕидови, конструкцијата може да биде од армирано бетонски платна обложени со камен.

и.3. Уредување на зелени површини ,

Уредувањето на зелените површини е дел од посебен елаборат за хортикултурно уредување на јавни површини. Обработката може да биде со високо и ниско зеленило и цветни леи и друг вид на аранжмани и декорации. Пожелно е секогаш кога е тоа можно да се користат автохтони врсти на флора. Во рамките на зелени површини особено во комбинација со парковското зеленило можат да се предвидат и друг вид содржини за одмор и рекреација на различни возрастни групи граѓани.

Список на можни типови на флора која се употребува кај нас:

- Black locust (багрем)
- Betula бреза
- Quercus даб
- Castanea костен
- Pinus бор
- Cupressus чемпрес
- Populus топола
- Juglans орев
- Juniperus смрека
- Malus domestica јаболкница
- Amygdaloideae круша
- Ficus carica смоква
- Morus муренка
- Prunus armeniaca кајсија
- Prunus avium преша
- Prunus cerasus вишна
- Chrysanthemum хризантема
- Rhododendron азалеа
- Rose ружа

Paeonia божур
Lavandula лаванда
Calendula невен
Salvia rosmarinus рузмарин

За овај тип на уредување на зелени површини особено на разни парковски површини или мини плоштади пожелно да се организира јавен конкурс за идејно решение.

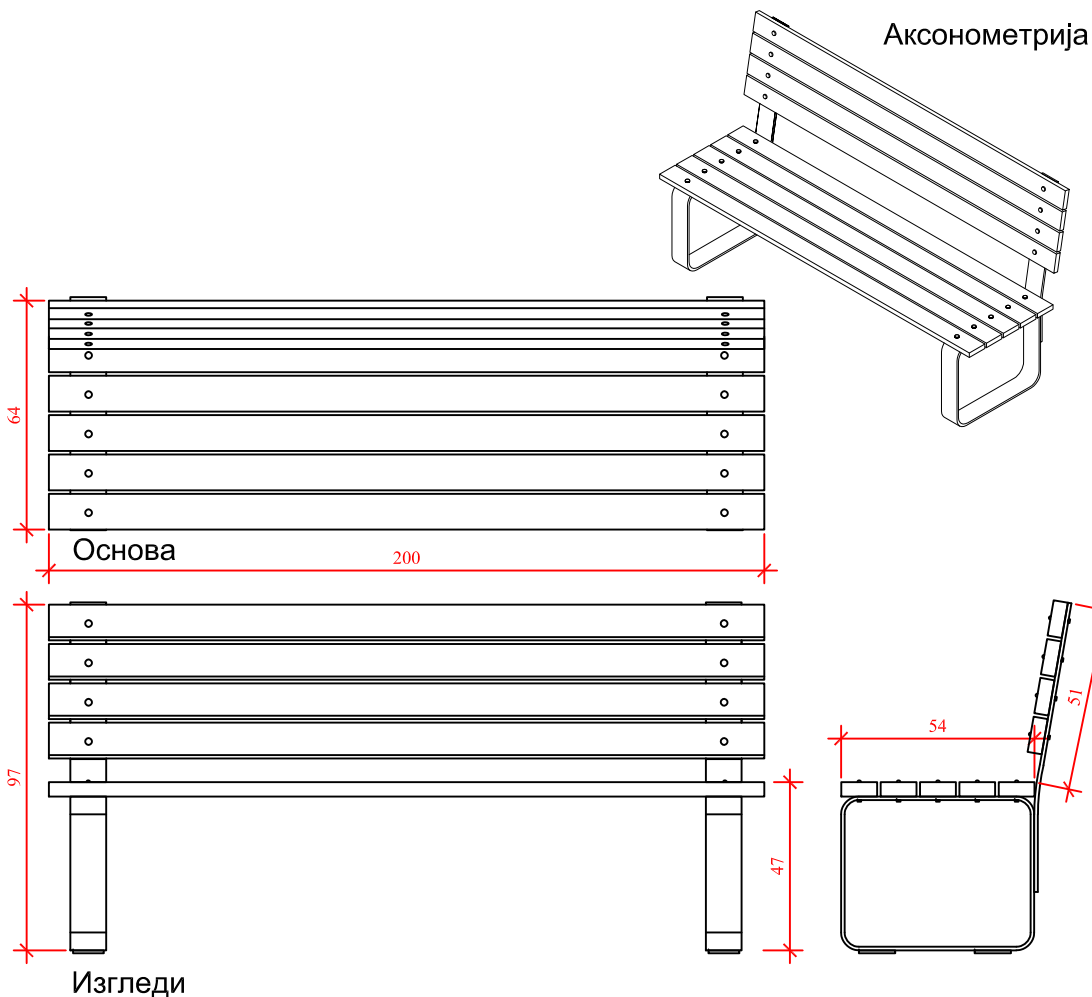
Во прилог се дадени примери на графичка обработка и легенди за обележување на зелени површини и дополнителни содржини во комбинација со пешачки патеки, спортски и детски игралишта, перголи, угостителски тераси и слично

и.4. Огради, жардениери,

Ниските жардениери со кои се обработува партерот односно се разделуваат парковските делови со патеките на движење особено каде има блага денивелација на терен се сидаат од делкан камен во повеќе разни форми на обработка но најчесто камен сивец со неправилна обработка кои можат да бидат изведени со вдлабнати како корито за посадување на ниско зелено растение или цветни алеи.

А. ОПРЕМА ОД УРБАН МОБИЛИЈАР

а1.1. Клупи со наслон



типологија
Урбан квадрат / дрво - метал

материјал	дрво - метал
конструкција	челичен дебелосиден флах
боја	антрацит
седиште	обработени дрвени талпи
боја	кафеава во две нијанси
разно	анкерисување во тло

3D



размер

опис

Конструкцијата на клупата е изработена од ногарки од челични дебелосидни флахови извиткани во облик на „□“ врз кои се заштрафуваат дрвени талпи обработени и третирани со средства за заштита на дрво и завршно обработени со бајц во кафеава боја. Оковот е сите други метални делови се со антрацит боја.

напомена:

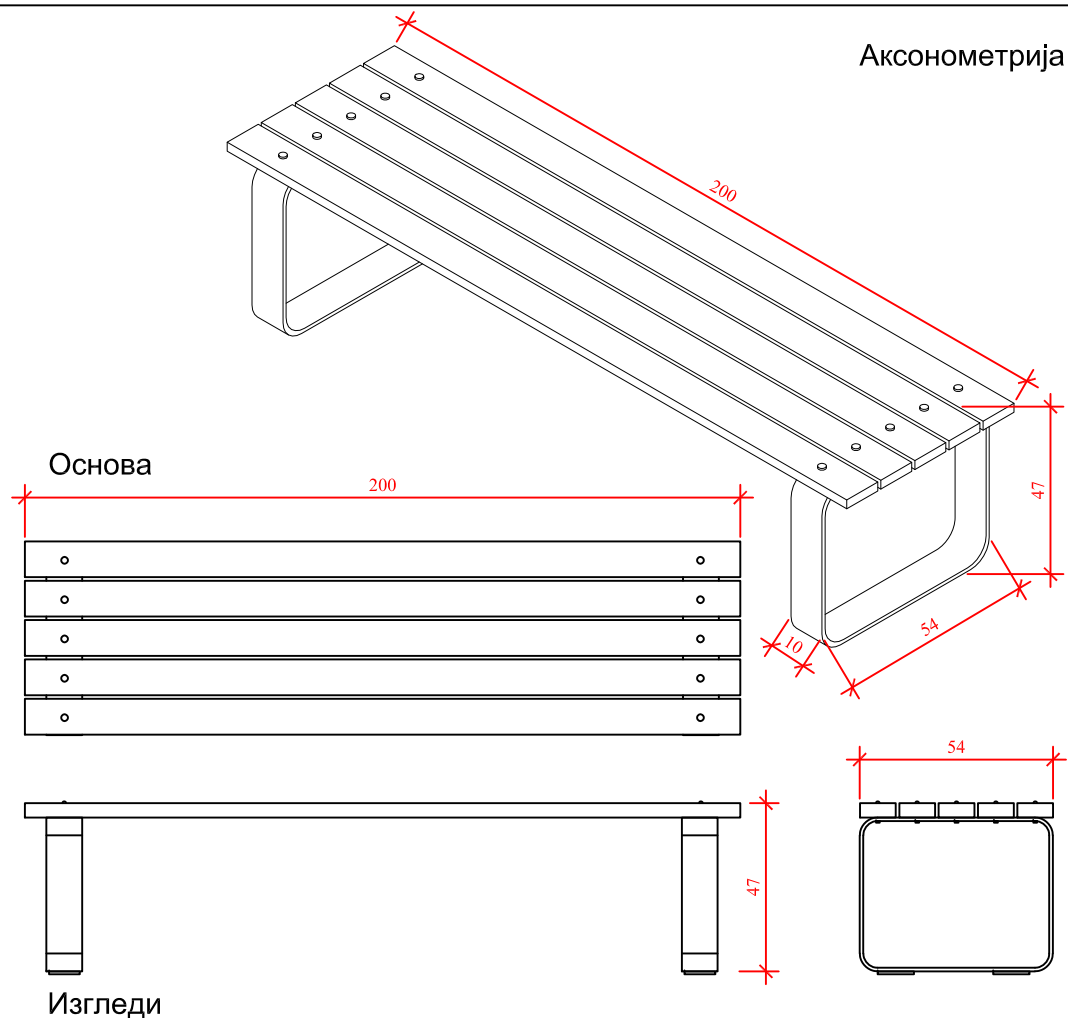
за овај типолошки урнек може да се изведи и варијанта со ракохвати

каталожки број

1

А. ОПРЕМА ОД УРБАН МОБИЛИЈАР

а1.1. Клупи без наслон



типологија
Урбан квадрат / дрво - метал

материјал	дрво - метал
конструкција	челичен дебелосиден флах
боја	антрацит
седиште	обработени дрвени талпи
боја	кафеава во две нијанси
разно	анкерисување во тло

3D



размер

опис

Конструкцијата на клупата е изработена од ногарки од челични дебелосидни флахови извиткани во облик на „□“ врз кои се заштрафуваат дрвени талпи обработени и третирани со средства за заштита на дрво и завршно обработени со бајц во кафеава боја. Оковот е сите други метални делови се со антрацит боја.

напомена:

за овај типолошки урнек можат да се направат и друг облик на конструкција и наслон со комбинација на седење во облик на буквите „L“ „П“ или „ □ “ облик

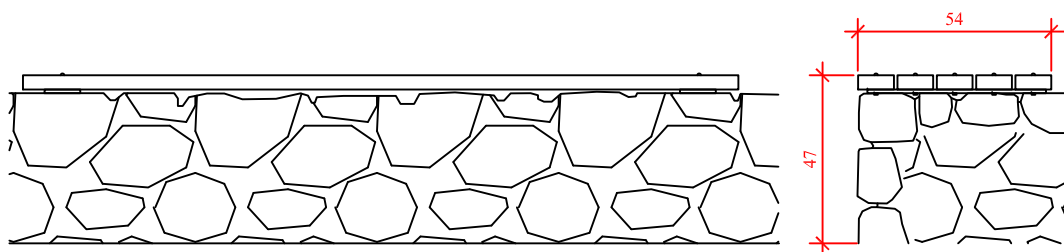
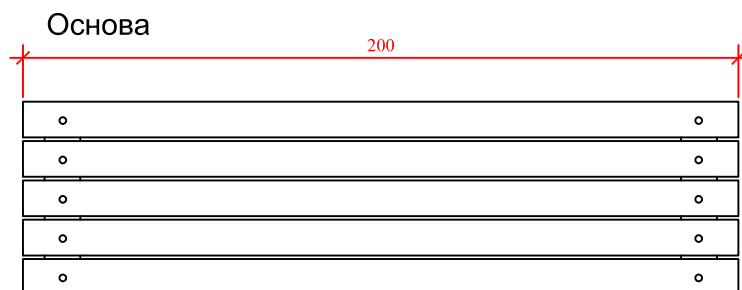
каталожки број

2

А. ОПРЕМА ОД УРБАН МОБИЛИЈАР

а1.1. Клупи без наслон

Клупа без наслон на постоечки
вид од камен



Изгледи

Изгледи

опис

Конструкцијата на клупата е изработена од носачи од метални дебелосидни флахови врз кои се заштрафуваат дрвени талпи обработени и третирани со средства за заштита на дрво и завршно обработени со бајц во кафеава боја. Оковот е сите други метални делови се со антрацит боја.

типологија

Урбан квадрат / дрво - метал

материјал

дрво - метал

конструкција

челичен дебелосиден флах

боја

антрацит

седиште

обработени дрвени талпи

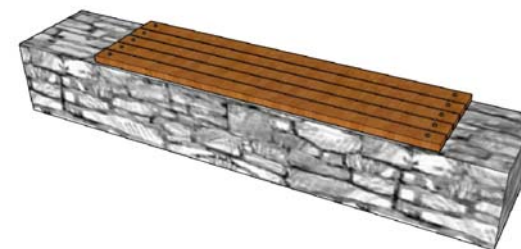
боја

кафеава во две нијанси

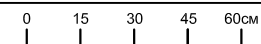
разно

анкерисување во тло

3D



размер



напомена:

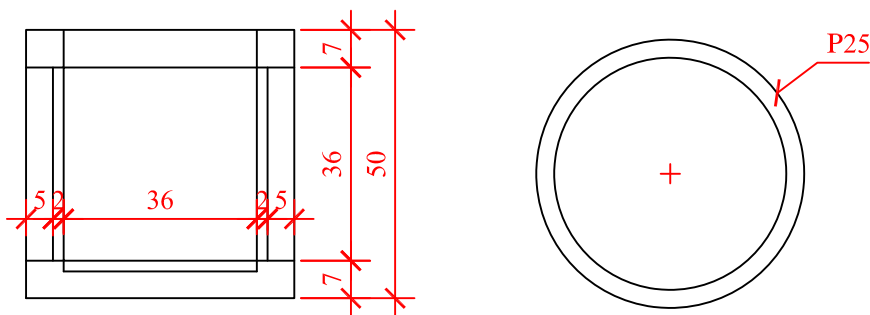
за овај типолошки урнек можат да се направат и друг облик на конструкција и со наслон, анкерисани во постojни или посебно направени сидови од камен

каталoшки број

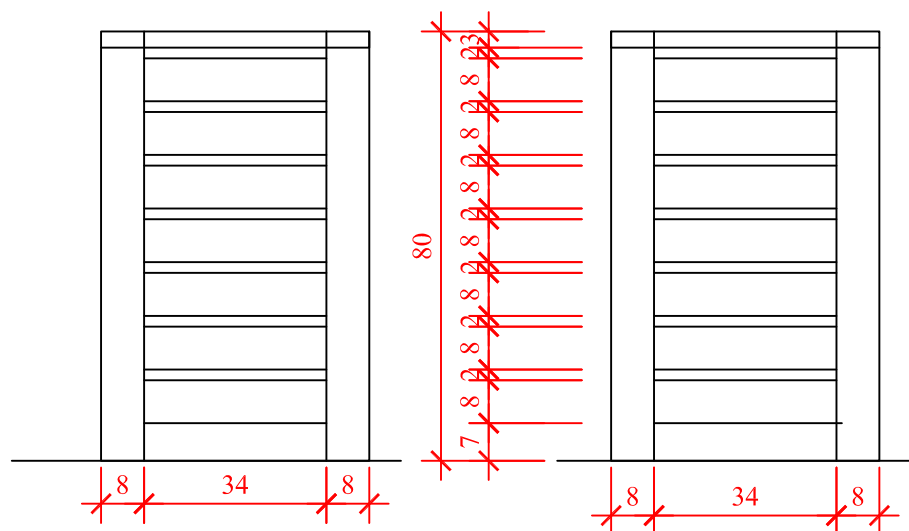
3

Б. ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОТПАД (ѓубре)

б1. Корпи за отпад



Основа



Изгледи

типологија

Урбан квадрат / дрво - метал

материјал

дрво - метал

конструкција

дрвени штафни и летви

боја

кафеава во две нијанси

корпа

галванизиран челичен лим

боја

антрацит

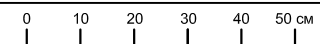
разно

анкерисување во тло

3D



размер



опис

Конструкцијата на корпите за отпад се изработени од дрвени штафни и летви третираны со средства за заштита на дрво и завршно обработени со бајц во кафеава боја. Во внатрешноста се поставува мобилна корпа од галванизиран челичен лим во антрацит боја.

напомена:

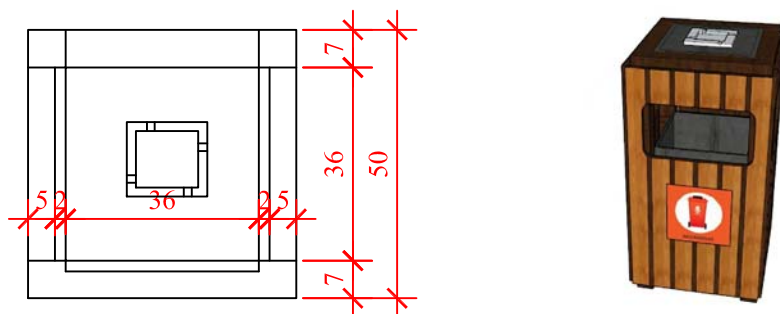
за овај типолошки урнек можат да се направат цилиндрични и правоаголни варијанти

каталoшки број

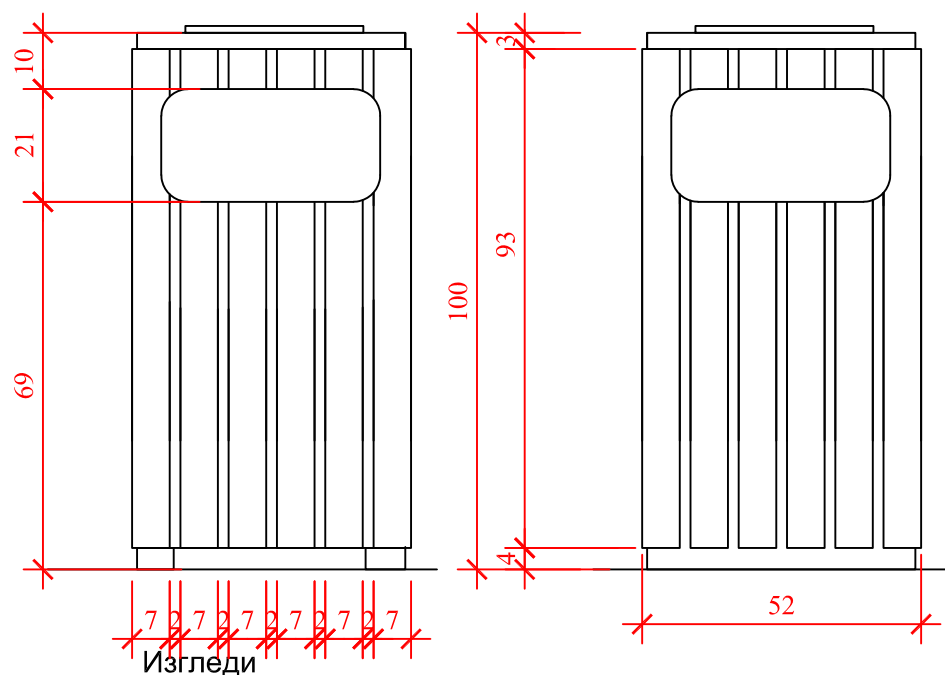
4

Б. ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОТПАД (ѓубре)

б1. Корпи за отпад



Основа



Изгледи

типологија

"Урбан квадрат" / селект

материјал

дрво - метал

конструкција

дрвени штафни и летви

боја

кафеава во две нијанси

корпа

галванизиран челичен лим

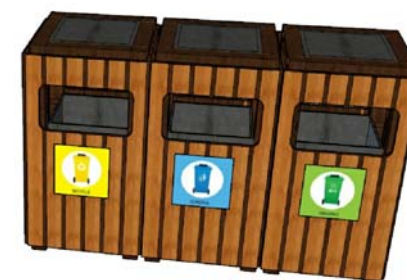
боја

антрацит

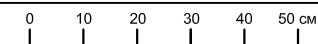
разно

анкерисување во тло

3D



размер



опис

Конструкцијата на корпите за отпад се изработени од дрвени штафни и летви третирани со средства за заштита на дрво и завршно обработени со бајц во кафеава боја. Во внатрешноста се поставува мобилна корпа од галванизиран челичен лим во антрацит боја а како капак росфрајтен лим за пепелник.

напомена:

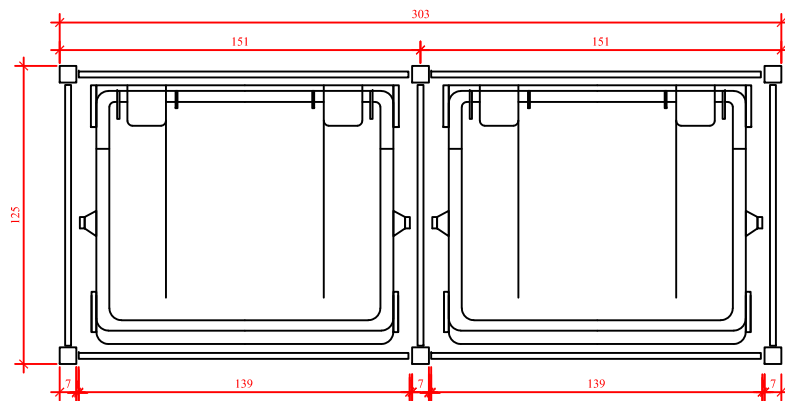
за овај типолошки урнек можат да се направат групација од две и повеќе корпи за селекција на различен тип на отпад и пепелник

каталoшки број

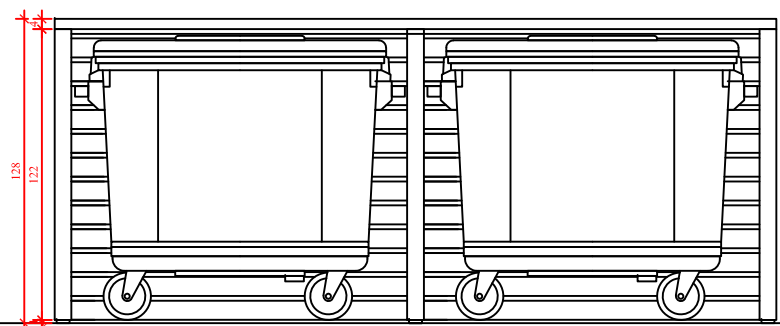
5

Б. ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОТПАД (ѓубре)

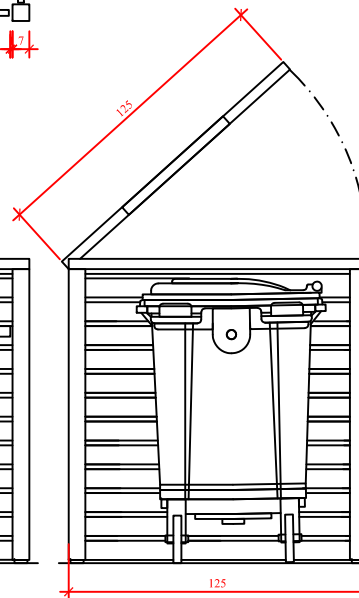
Б2. Надземни контењери



Основа



Изгледи



типологија

"Урбан квадрат - контејнер бокс"

материјал

метал - дрво

конструкција

дрвени гредички

боја

кафеава во две нијанси

оков

челичен флаш

боја

антрацит

разно

анкерисување во тло

3D



размер



опис

Конструкцијата на контејнер боксовите е таква да може да се внесат стандардни контењери (до 1100 литри) и да се мултиплицира и тоа единечен, двоен, троен и повеќе. Примерот е даден за двоен бокс во кој може да се поделат за рециклирање на стакло, пластика, хартија и сл. Носивата конструкција се дрвени столбови со метален оков на кои се заштрафени преградните летви.

напомена:

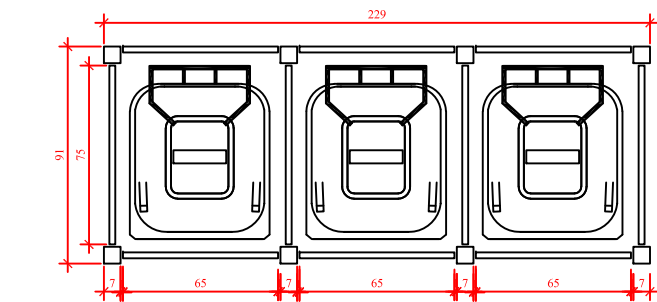
за овај типолошки урнек можат да се направат варијанти со предна преграда и горен капак кој се подигнува

каталожки број

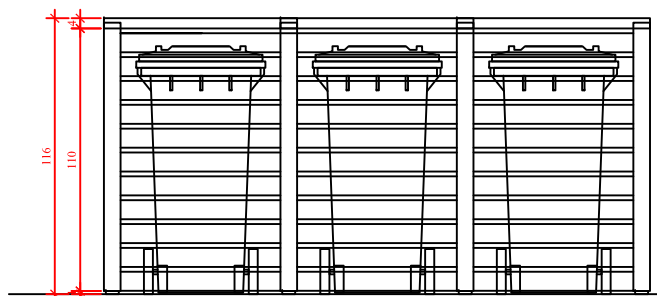
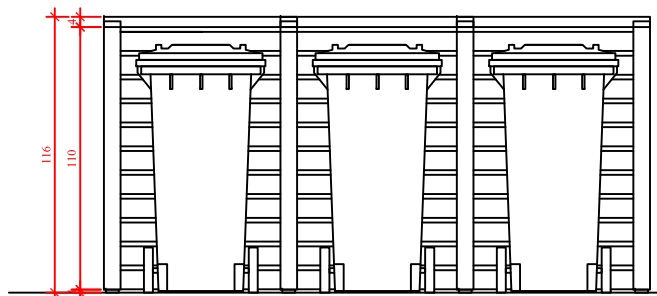
6

Б. ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОТПАД (ѓубре)

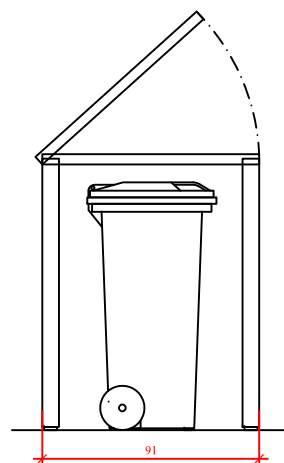
Б3. Контењери за рециклирачки отпад



Основа



Изгледи



типологија

"Урбан квадрат - бокс"

материјал

метал - дрво

конструкција

дрвени штафни и летви

боја

кафеава во две нијанси

оков

челичен флаш

боја

антрацит

разно

анкерисување во тло

3D



размер



опис

Конструкцијата на боксовите е таква да може да се внесе стандарден пластичен контејнер (129 литри) и да се мултиплицира и тоа единечен двоен и троен и повеќе. Примерот е даден за троен бокс за рециклирање на стакло, пластика и хартија. Носивата конструкција се дрвени столбови со метален оков на кои се заштрафени преградните летви.

напомена:

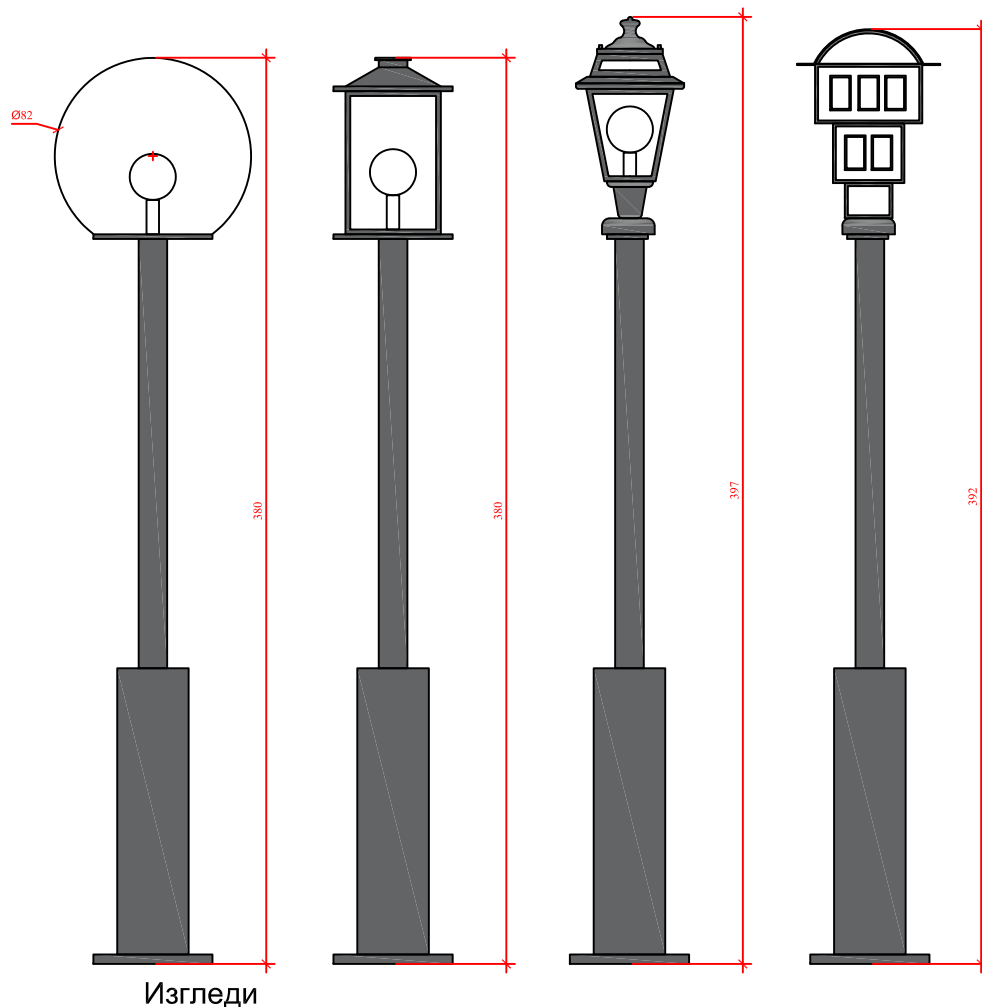
за овај типолошки урнек можат да се направат варијанти со предна преграда и горен капак кој се подигнува

каталожки број

7

В. ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОСВЕТЛУВАЊЕ

в1. Слободностоечки СВЕТИЛКИ



Изгледи

опис

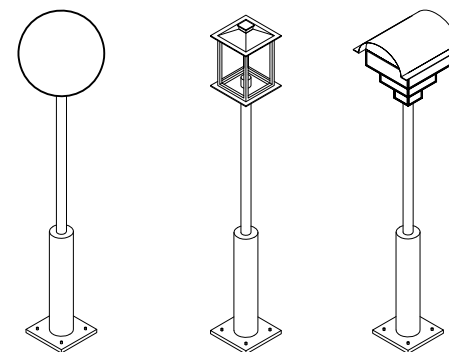
Конструкцијата на слободностоечките светилки е од челични цевчести профили во боја антрацит анкерисани на армирано бетонски темелен блок во толото. Самата светлечка глава може да има класичен топчест облик, барокен стил или автентичен дизајн на староградска охридска куќа.

типологија

"Рустико"

материјал	метал - стакло
конструкција	метални цевчести профили
боја	антрацит
светилка	метална рамка со млечно бело стакло
боја	антрацит
разно	анкерисување во тло

АксонOMETРИСКИ ПРИКАЗ



размер



напомена:

за овај типолошки урнек, светлечката глава може да биде мултиплицирана во зависност од потребите за осветлување на просторот. Исто така, столбот може да се користи со конзолен испуст како држач за реклама или висечки жардињери.

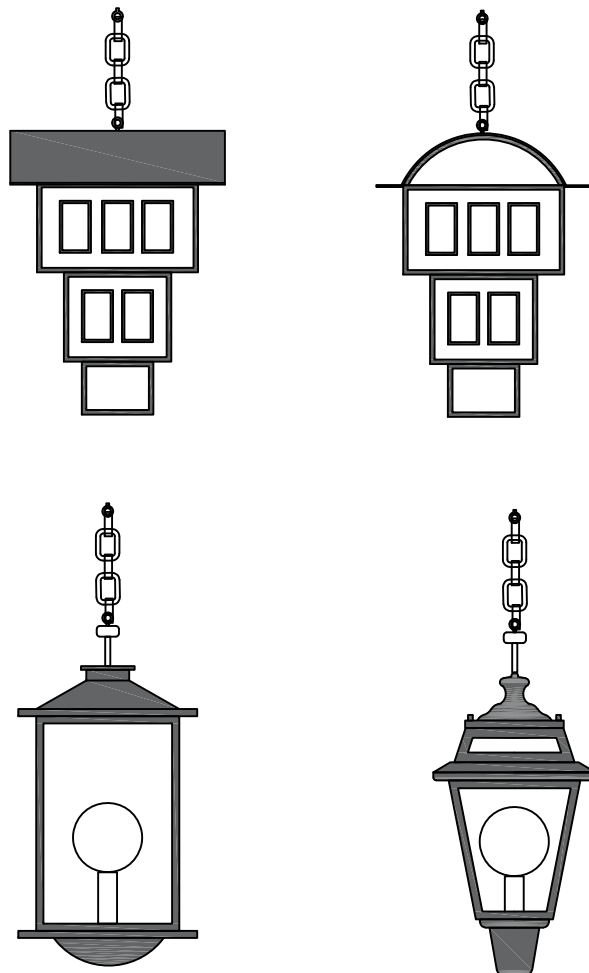
каталoшки број

8

В. ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОСВЕТЛУВАЊЕ

в2. Висечки светилки

Изгледи



типологија

"Рустико"

материјал

метал - стакло

конструкција

метални цевчести профили

боја

антрацит

светилка

метална рамка со млечно бело стакло

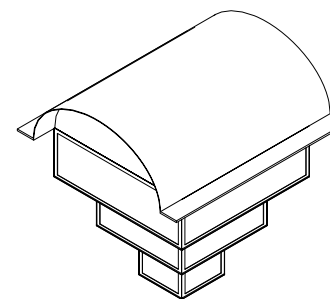
боја

антрацит

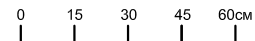
разно

анкерисување во тло

Аксонометриски приказ



размер



напомена:

за овај типолошки урнек, светлечката глава може исто така да се комбинира со конзолен испуст како држач.

опис

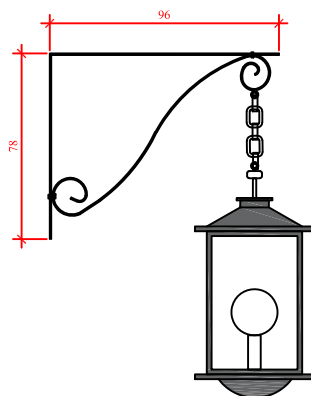
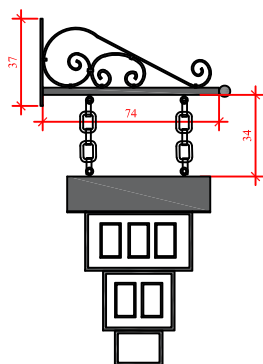
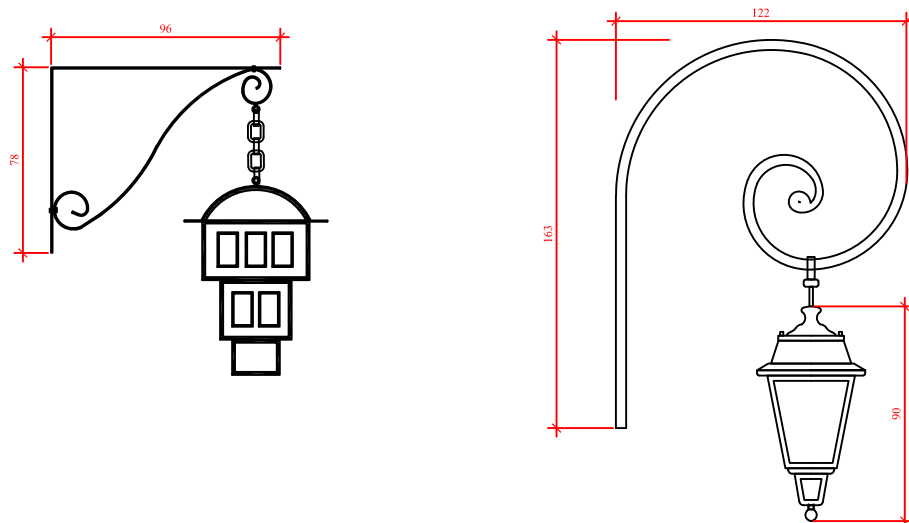
Конструкцијата на висечките светилки е од челичен во боја антрацит, обесени со синџир за различен тип носечка конструкција зависно од теренот и местото но која може да го издржи теретот од светилката. Самата светлечка глава може да има различен барокен или медитерански стил или автентичен дизајн на стилизирана староградска охридска куќичка.

каталожки број

9

В. ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОСВЕТЛУВАЊЕ

в3. Конзолни СВЕТИЛКИ



Изгледи

опис

Конструкцијата на конзолните светилки е од челични цевчести профили во боја антрацит. Светилката е обесена со челичен синџир на конзолниот носач. Самата светлечка глава може да има различен облик кој може да се движи од барокен, медитераански стил или автентичен дизајн на староградска охридска куќа.

типологија

"Рустико"

материјал

метал - стакло

конструкција

метални цевчести профили

боја

антрацит

светилка

метална рамка со мечно бело стакло

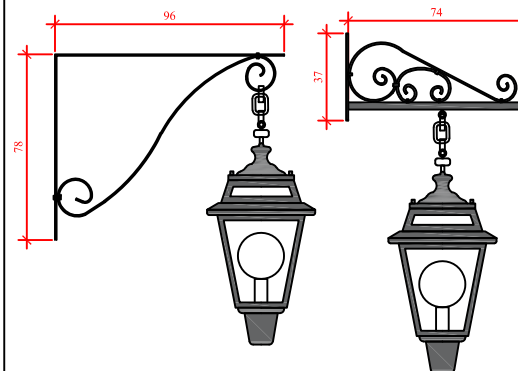
боја

антрацит

разно

анкерисување на сид

Можни се варијации и комбинации на различен тип на носач и светилка



размер

0 30 60 90см

напомена:

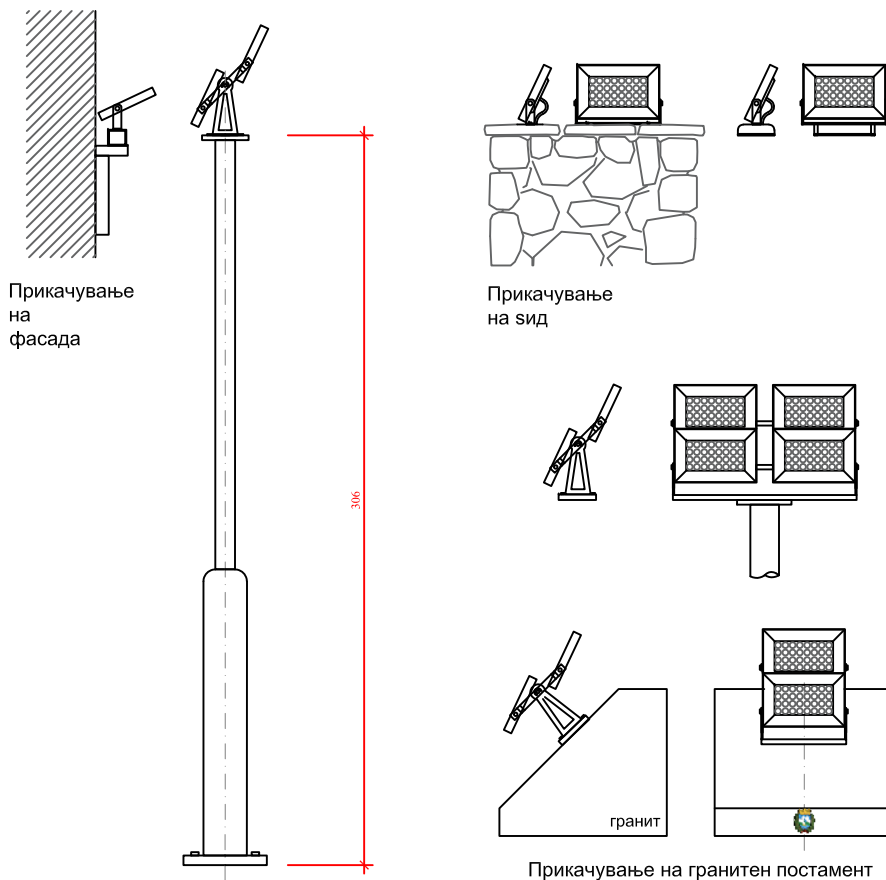
за овај типолошки урнек, конзолните носачи се исти како и носачите за фирми и реклами.

каталожни број

10

В. ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОСВЕТЛУВАЊЕ

в4. Осветлување на фасади, објекти, амбиенти (илуминација)



типологија
"ЛЕД"

материјал	метал - стакло
конструкција	метални цевчести профили
боја	антрацит
светилка	метална рамка со млечно бело стакло
боја	антрацит
разно	анкерисување во тло



размер

0 30 60 90см

напомена:

за овај типолошки урнек, светлечката глава може да биде мултиплицирана во зависност од потребите за осветлување на просторот. Исто така, столбот може да се користи со конзолен испуст како држач за реклама или висечки жардињери.

опис

Конструкцијата на слободностоечките носечки јарболи за светилки е од челични цевчести профили во боја антрацит анкерисани на армирано бетонски темелен блок во тлото. Самата светлечка глава е "ЛЕД" рефлектор кој може да биде единечен или во групација на посебни зглобни носачи кои можат да се насочуваат и по хоризонтала и по вертикала.

каталожки број

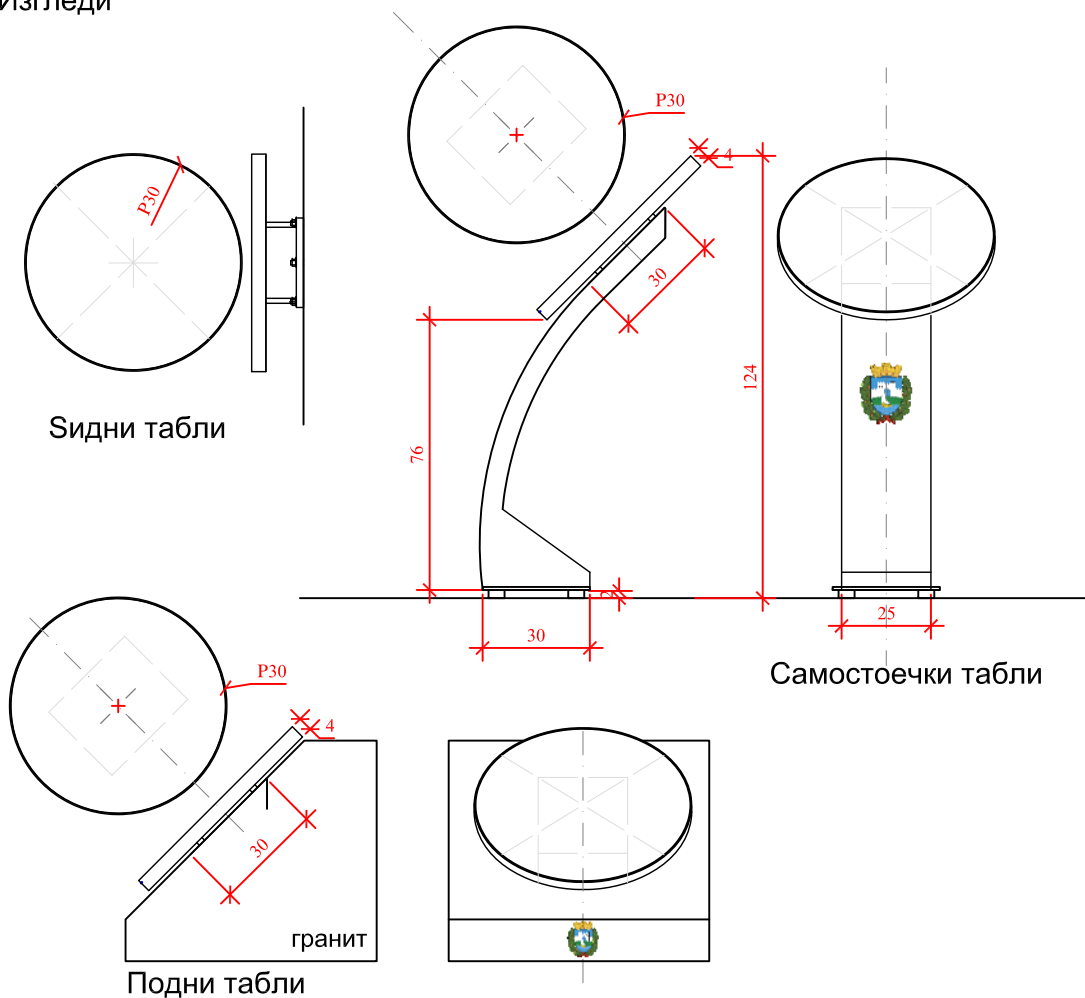
11

Г. ЕЛЕМЕНТИ ЗА ИНФОРМИРАЊЕ

г1. Елементи за обележување на споменици на култура и објекти од значење

г1.1. Зидни, подни и самостојечки табли

Изгледи



типологија

"Модерн"

материјал

метал - стакло

конструкција

метални профили

боја

антрацит

инфо табла

стаклопластика на лимена плоча

боја

фото принт

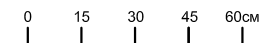
разно

анкерисување во тло или на ѕид

3D



размер



напомена:

за овај типолошки урнек можат да се направат подни и ѕидни варијанти во зависност од големината и можностите на поставување.

опис

Конструкцијата на самостојечка табла за обележување на споменици на култура и објекти од значење е изработена од метален лим и дебелосидни метални плочи кои ја носат стаклопластична табла. Металните делови се во боја на антрацит со гравирани натписи или лого на локалната самоуправа. Содржината се печати на водоотпорен материјал и се кашира на огласната табла.

каталожки број

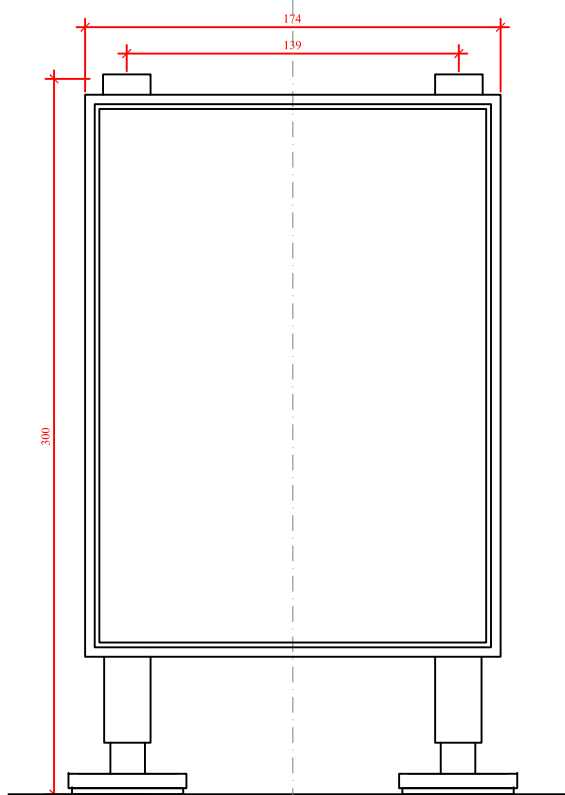
12

Г. ЕЛЕМЕНТИ ЗА ИНФОРМИРАЊЕ

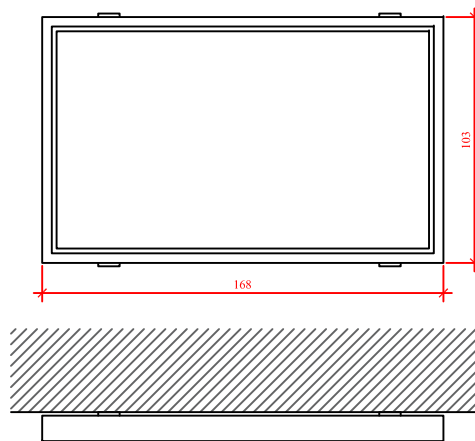
г1. Елементи за обележување на споменици на култура и објекти од значење

г1.2. Сидни самостојечки паноа, медиумски екрани, тач скринови

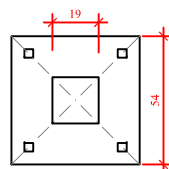
ПАНО
двострано (еднострано) пано



Изгледи



сидно пано



Основа

Основи

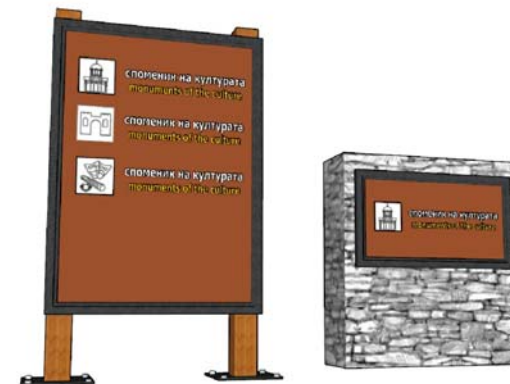
опис

Конструкцијата на сидните паноа е изработена од дебелосидни метални кутиести профили кои ја носат информативната табла во флуоресцентна кафеава-сиена боја. Столбоовите на самостојечките паноа се декорирани со дрвени елементи.. Металните делови се во боја на антрацит со гравирани грб на локалната самоуправа.

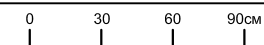
типологија
"ПАНО"

материјал	метал - дрво
конструкција	метални профили
боја	антрацит
пано	алуминиумски профили со метален лим
боја	кафеава - сиена
разно	анкерисување во сид или на тло

3D



размер



напомена:

за овај типолошки урнек можат да се направат и двострани паноа во зависност од големината и можностите на теренот на кој ќе се поставуваат.

каталожки број

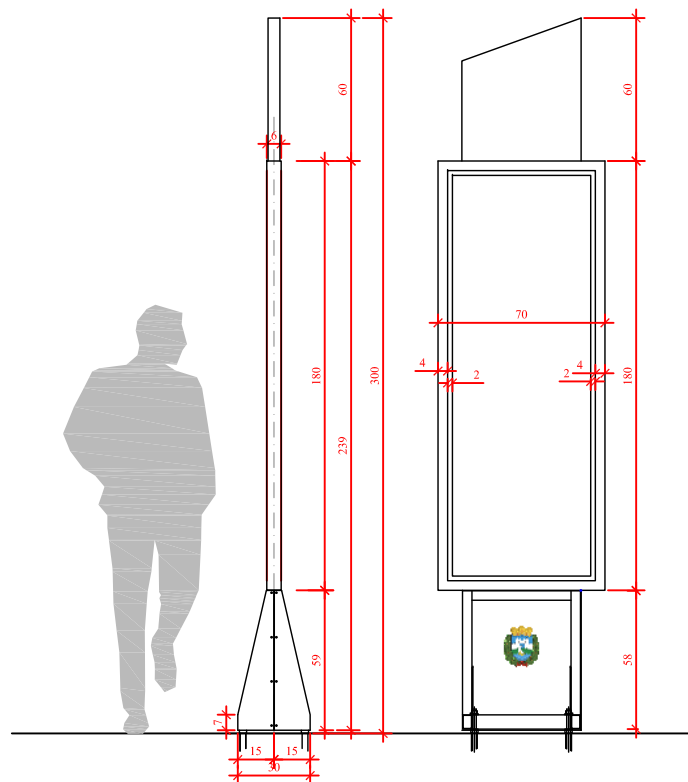
13

Г. ЕЛЕМЕНТИ ЗА ИНФОРМИРАЊЕ

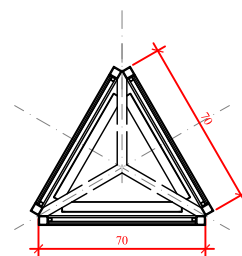
г1. Елементи за обележување на споменици на култура и објекти од значење

г1.2. Сидни самостојечки паноа, медиумски екрани, тач скринови

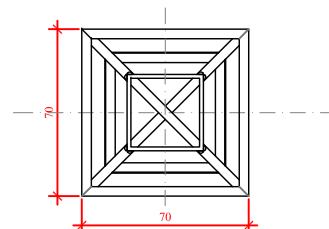
ТОТЕМ
двострано пано



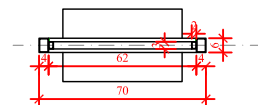
Изгледи



тространо пано



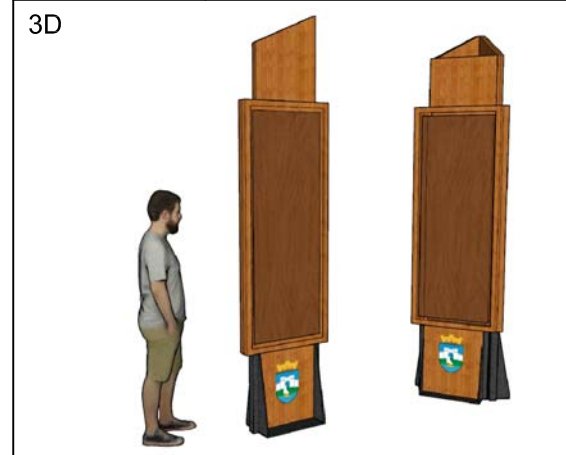
четворострано пано



Основи

типологија
"Тотем"

материјал	метал - стакло
конструкција	метални профили
боја	антрацит
инфо табла	стаклопластика во алуминиумски профили
боја	антрацит
разно	анкерисување во тло



размер	0 30 60 90cm
--------	--------------

опис

Конструкцијата на самостојните паноа за информирање е изработена од метален лим и дебелосидни метални плочи кои ја носат стаклопластична табла во алуминиумски профили. Металните делови се во боја на антрацит со гравирани натписи или лого на локалната самоуправа. Инфо таблата е или со механизам за отворање заради лепење на огласен материјал или гравирани дрвени или метални табли со осветлување со ЛЕД ленти.

напомена:

за овај типолошки урнек можат да се направат еднострани, двострани, тространи и четитристрани паноа во зависност од големината и можностите на теренот на кој ќе се поставуваат.

каталожки број

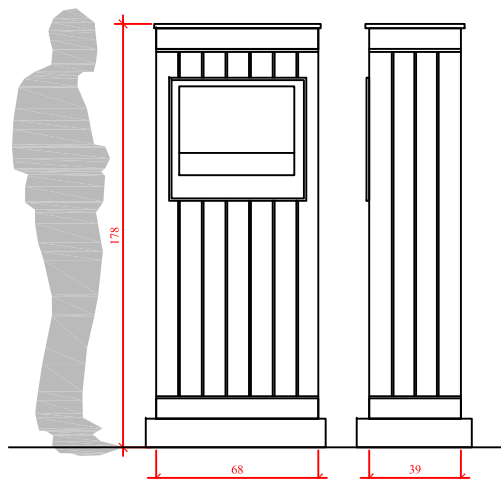
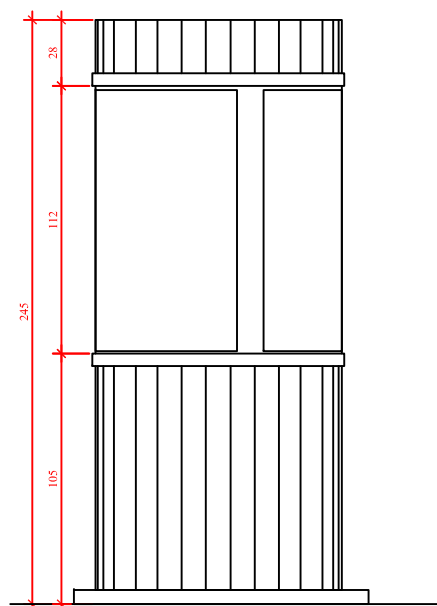
14

Г. ЕЛЕМЕНТИ ЗА ИНФОРМИРАЊЕ

г1. Елементи за обележување на споменици на култура и објекти од значење

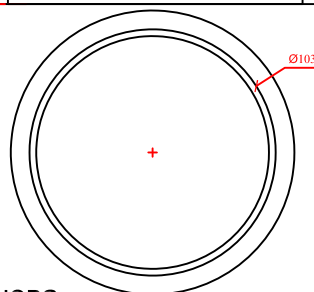
г1.2. Медиумски екрани, тач скринови

медиумски екран

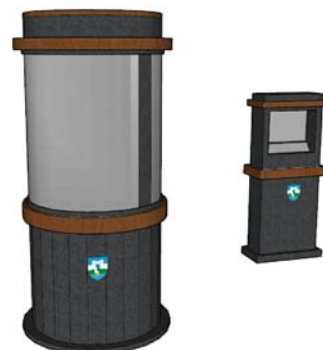


вграден тач скрин
информативен екран

Изгледи

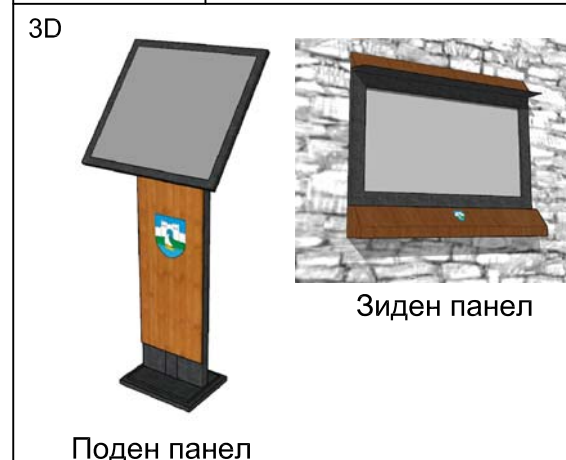


Основа



типологија
"Инфо"

материјал	метал - стакло
конструкција	метални профили
боја	антрацит
инфо табла	стаклопластика во алуминиумски профили
боја	ниланси на кафеава
разно	анкерисување во тло



размер	0 30 60 90см
--------	--------------

за овај тип на електронски уреди со сложени медиумски екрани и осетливи на допир, се изработува посебен проект. Во принцип се вградуваат во кутиести елементи кои се усогласени по боја материјал и големина со други типолошки урнеци.

опис

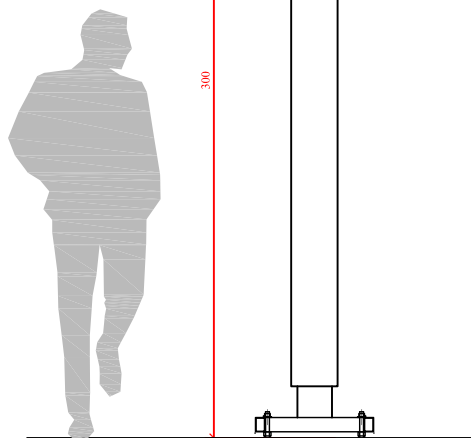
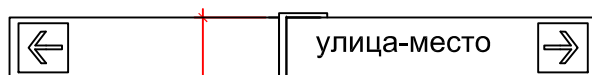
Конструкцијата на носачите на медиумските екрани и други монитори осетливи на допир се од кутиести апкантовани лимени ормари во антрацит боја кои можат да бидат декорирани со дрвени елементи во нијанси на кафеава. Истите можат да бидат со гравирани натписи или лого (грб) на локалната самоуправа.

каталожки број	15
----------------	----

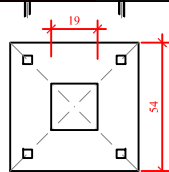
Г. ЕЛЕМЕНТИ ЗА ИНФОРМИРАЊЕ

г1.3.Сигнализација на правци, самостоечки тотеми, зидни или конзолни табли

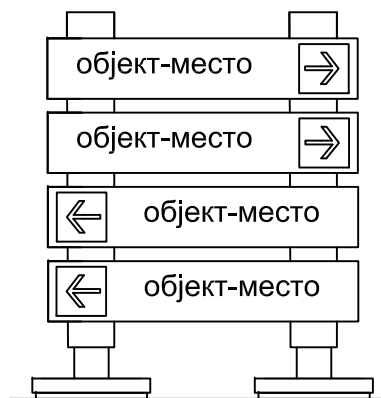
ТОТЕМ
сигнализација на улици



Изгледи



Основа



сигнализација на правец
на место или објект

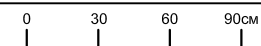
типологија
"Тотем"

материјал	метал - дрво
конструкција	метални профили
боја	антрацит
табла	метален лим
боја	антрацит
разно	анкерисување во тло

3D



размер



напомена:

за овај типолошки урнек можат да се направат едноставни или повеќестолбни држачи за информативните табли за сигнализација на правец, улица или објект. Анкерисувањето е во тлото на армиранобетонски темелни коцки.

Конструкцијата на самосточките тотеми за сигнализација на правци се изработени од челични цевки со базна метална плоча кои ги носат метални лимени табли префарбани со основа на антрацит боја со бела стрелка во жолт квадрат и наслов на информацијата во бела боја, отпорни на надворешни влијанија. Столбовите на дел од нивната висина се облагаат со декоративно водоотпорно дрво во кафеави нијанси.

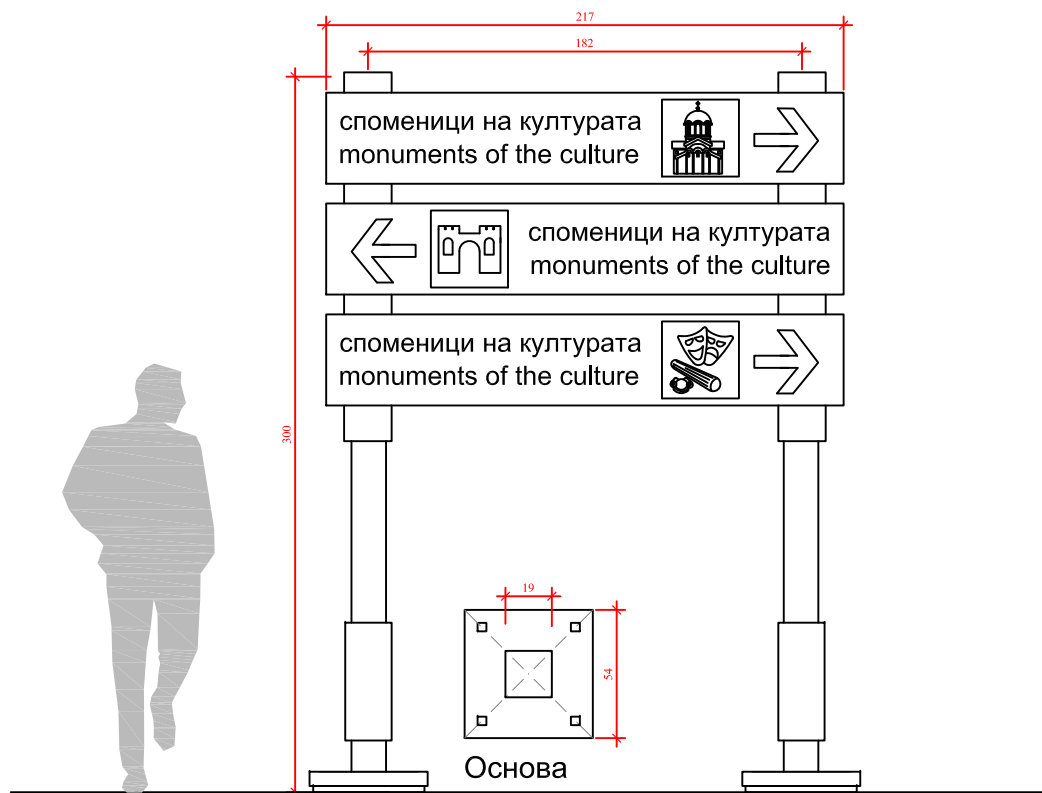
каталожки број

16

Г. ЕЛЕМЕНТИ ЗА ИНФОРМИРАЊЕ

г1.3.Сигнализација на правци,
самостоечки тотеми, зидни или
конзолни табли

ПОРТАЛ
двојазично обележување на правци до споменици на културата
(боја - кафеава сиена)



Изгледи

типологија
"Портал"

материјал	метал - дрво
конструкција	метални профили
боја	антрацит
табли	метален лим
боја	кафеава - сиена
разно	анкерисување во тло

3D



размер	0 30 60 90cm
--------	--------------

опис

Конструкцијата на порталот за информирање е изработена од дебелосидни метални кутиести профили кои ја носат информативната табла во флуоросцентни боји со основа кафеава-сиена како меѓународно препознатлива боја за обележување на културно наследство. Столбоовите се декорирани со дрвени елементи.

напомена:

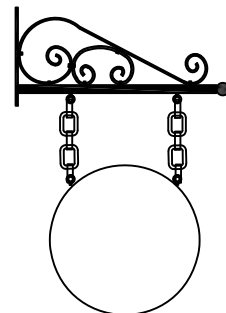
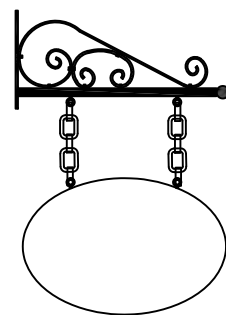
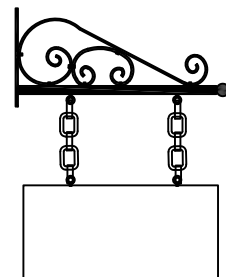
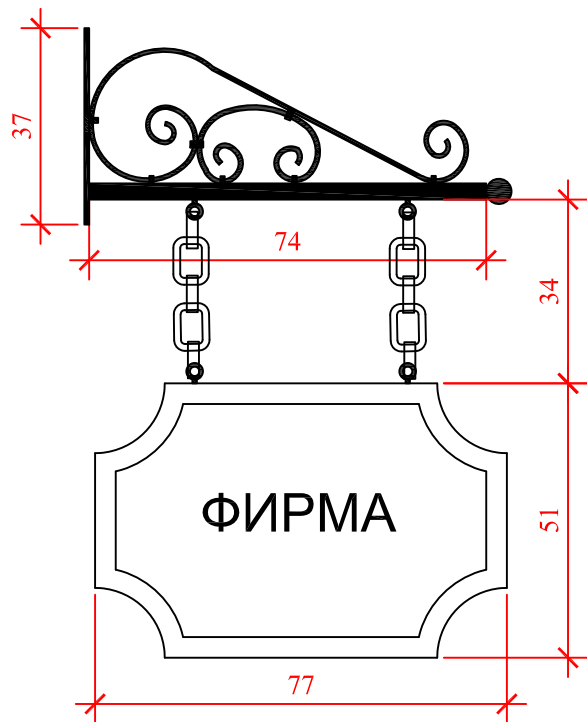
за овај типолошки урнек можат да се направат еднострани и двострани варијанти, но и ѕидни и конзолни во зависност од големината и можностите на теренот на кој ќе се поставуваат.

каталожки број

17

Д. ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОГЛАСУВАЊЕ

д1. Фирми, табли, плочи за огласување



Изгледи

типологија
"Рустико"

материјал	дрво - метал
конструкција	метални профили
боја	антрацит
табла	лимена плоча
боја	со ефект на р'га
разно	синџир за обесување

3D



размер

опис

Конструкцијата на таблите за огласување на фирма се изработени од метални квадратни полни профили како и употреба на синџир за обесување на табла која може да биде од метален лим со боја на антрацит или боја со ефект на р'га со гравирани натписи и логоа или дрвена табла со 3D резбани букви и логоа, во големини во зависност од местото на поставување.

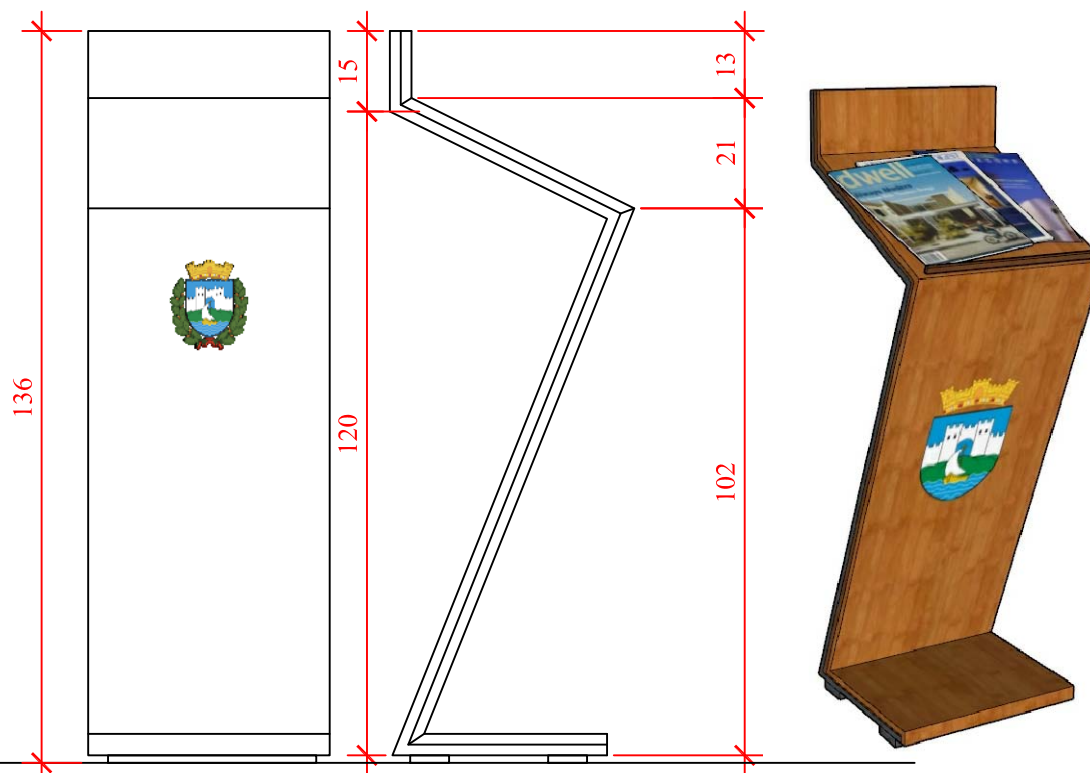
напомена:
за овај типолошки урнек можат да се направат повеќе варијанти во зависност од големината на местото на поставување

каталожки број

18

Д. ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОГЛАСУВАЊЕ

д2. Опрема и елементи за рекламирање



Изгледи

опис

Конструкцијата на самосточка табла за огласување во угостителски објекти е изработена од метални дебелосидни цевковидни квадратни профили кои ја носат дрвената огласна табла. Металните делови се во боја на антрацит додека дрвото во кафеава нијанса со гравирани натписи или лого на локалната самоуправа или локалот.

типологија

"Модерн"

материјал

дрво-метал

конструкција

метални профили

боја

антрацит

табла

дрвена ламерирана водоотпорна плоча

боја

кафеава

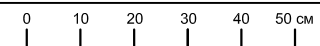
разно

анкерисување во тло

3D



размер



напомена:

за овај типолошки урнек можат да се направат и варијанти од метален лим со обработка во ефект на р'га со гравирани лого.

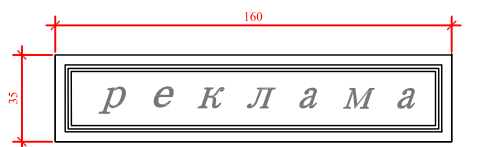
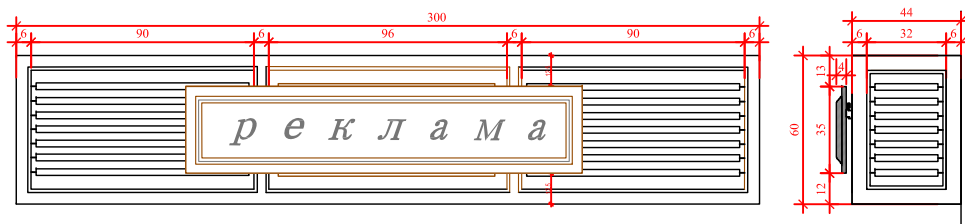
каталожки број

19

Д. ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОГЛАСУВАЊЕ

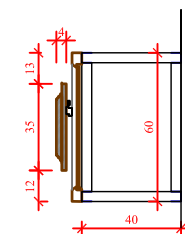
д3. Елементи за огласување на угостителски, услужни, трговски и други дејности

рекламен панел



Изгледи

Детал на рекламна панел плоча изработена од дабов масив дим. 160/35 см



Пресек

типологија
"Урбан квадрат / дрво - метал"

материјал дрво - метал

конструкција метални профили

боја антрацит

табла обработени дрвени талпи

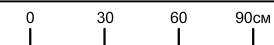
боја кафеава во две нијанси

разно анкерисување во ѕид

3D



размер



напомена:

за овај типолошки урнек може да се направат варијанти со различни должини во зависност од можностите на објектот на кој ќе се поставуваат. Осветлувањето дабиде дискретно со ЛЕД светилки.

опис

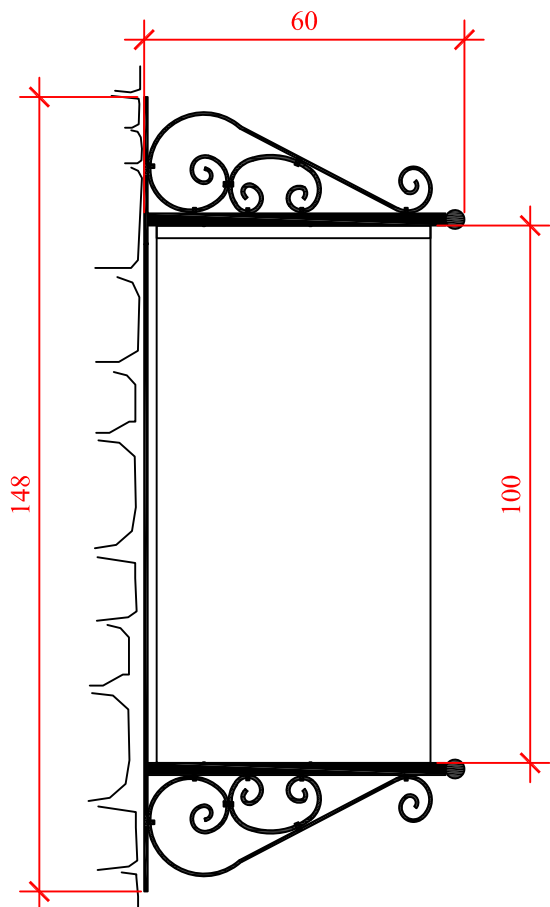
Рекламен панел изработен од масивно дрво, поставен на маска за климатизер и други инсталации над деловни простории, изработена од дрвени летви, поставени врз рамка од масивни дрвени штафни или метални профили, анкерисани за ѕид. Дрвените делови се бајцувани со покривна боја на водена основа, соодветна за изложеност на атмосферски влијанија, во два тона на дрво, дека металните се заштитени со мрсна мат боја антрацит. Применетите материјали треба да се според најновите еколошки стандарди.

каталожки број

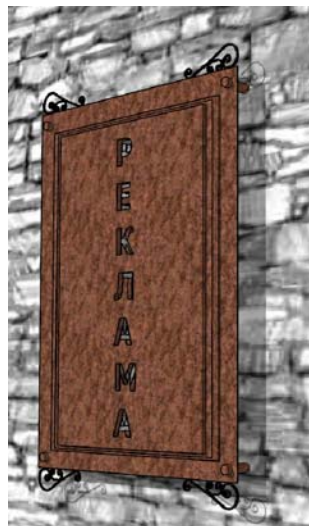
20

Д. ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОГЛАСУВАЊЕ

д3. Елементи за огласување на угостителски, услужни, трговски и други дејности



Изглед на конзолна варијанта



Сидна варијанта

Осветлувањето (илуминацијата) на елементите за огласување да биде дискретно со тип на ЛЕД ленти или насочени LED спот рефлектори

типологија
"Рустико"

материјал	дрво - метал
конструкција	метални профили
боја	антрацит
табла	лимена плоча
боја	со ефект на р'га
разно	синџир за обесување

3D



размер	0 10 20 30 40 50 см
--------	---------------------

опис

Конструкцијата на таблите за огласување на други дејности се изработени од метални кутиести (квадратни / правоаголни) профили како и употреба на конзоли за фиксирање на табла која може да биде од метален лим со боја на антрацит или боја со ефект на р'га со гравирани натписи и логоа или дрвена табла со 3D резбани букви и логоа, во големини во зависност од местото на поставување.а најчесто фиксирани на сид.

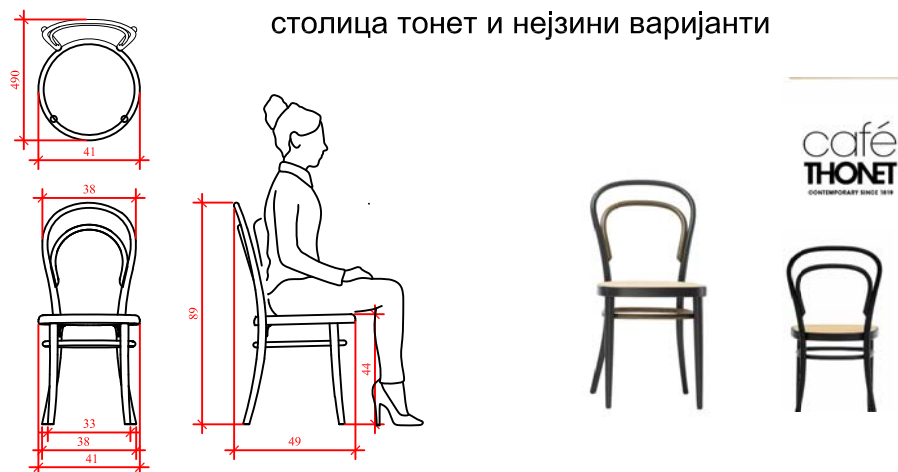
напомена:
за овај типолошки урнек можат да се направат повеќе варијанти во зависност од големината на местото на поставување

каталожки број

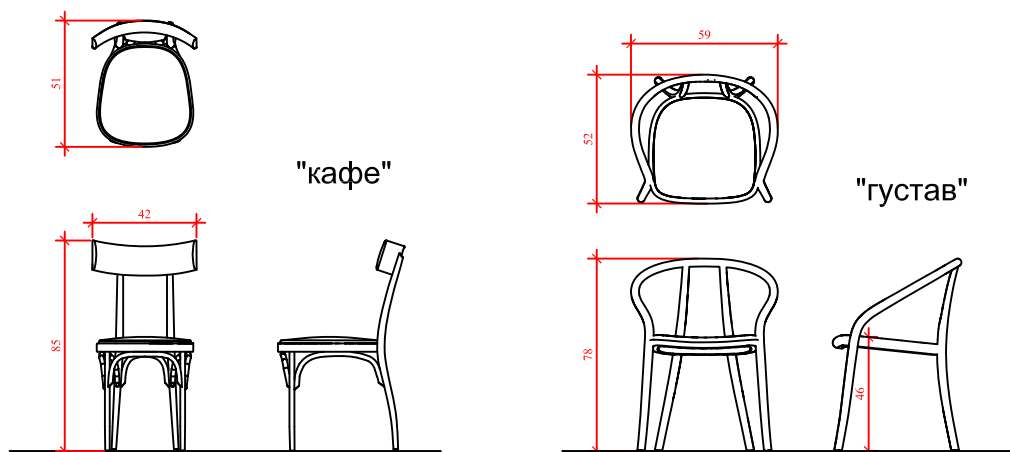
21

Ѓ. УТИЛИТАРЕН МОБИЛИЈАР

Ѓ.1. Столици



разновидни маси за кафетерии и рестрани од типолошкиот урнек Тонет



типологија
"Тонет"

материјал	виткано дрво
конструкција	виткано дрво - цевчести профили
боја	нијанси на дрво / месинг /алуминиум /антрацит
седиште	обработени дрвени табли/плтенка/текстил
боја	нијанси на дрво / месинг /алуминиум /антрацит
разно	метален оков



размер	0 30 60 90cm
--------	--------------

напомена:
за овај типолошки урнек направени се многу познати варијанти на столицата „Тонет“ со наслон без наслон со ракохфат или без, барски високи во различни бои, матерјали и подлога за седење

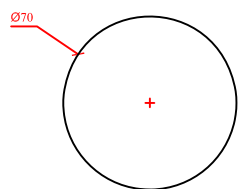
опис

За овај типолошки урнек создаден од познатиот Thonet Coffee House Chair 214, која има своја историја и во градот Охрид уште од неговата прва изведба во 1819 година, направени се бројни варијации кои најмногу се вклопуваат во историски средини. Направени се од виткано дрво и современи верзии во црна, бела, кадифена црвена или боја на жалфија.

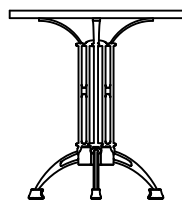
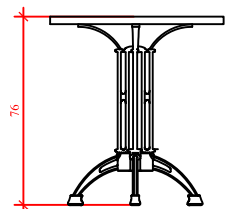
каталожки број	22
----------------	----

Ѓ. УТИЛИТАРЕН МОБИЛИЈАР

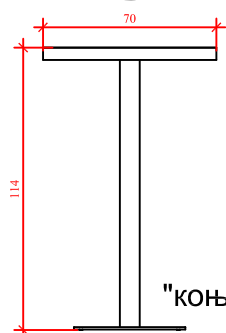
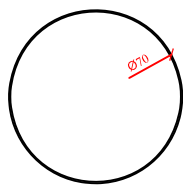
Ѓ.1. Маси



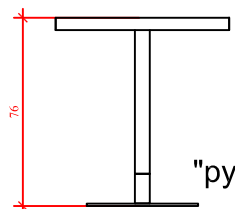
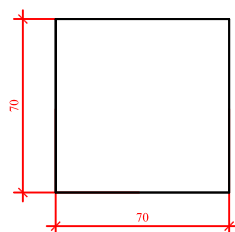
"вермут"



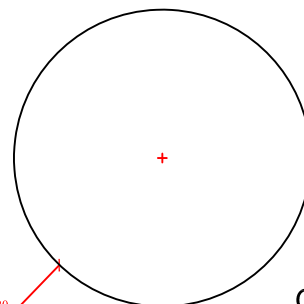
Овај стил на масички е развиен од Михаел Тонет „Michael Thonet 1796-1871“ уште во средината на 19 век како прво сериско производство од кои произлегоја разни посовремени варијанти кои се користат и денес.



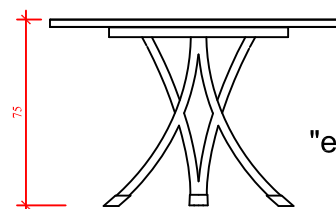
"коњак"



"рум"



Основа



"еленска нога"

типологија

"Тонет"

материјал виткано дрво

конструкција метални профили

боја антрацит/месинг/никел

табла дрво / метал / стакло

боја нијанси на кафеава

разно алумминиумски модели

3D



размер



напомена:

за овај типолошки урнек направени се многу познати стилски варијации на „Тонет“, барски класични или високи во различни бои и база и ногарки за држење

опис

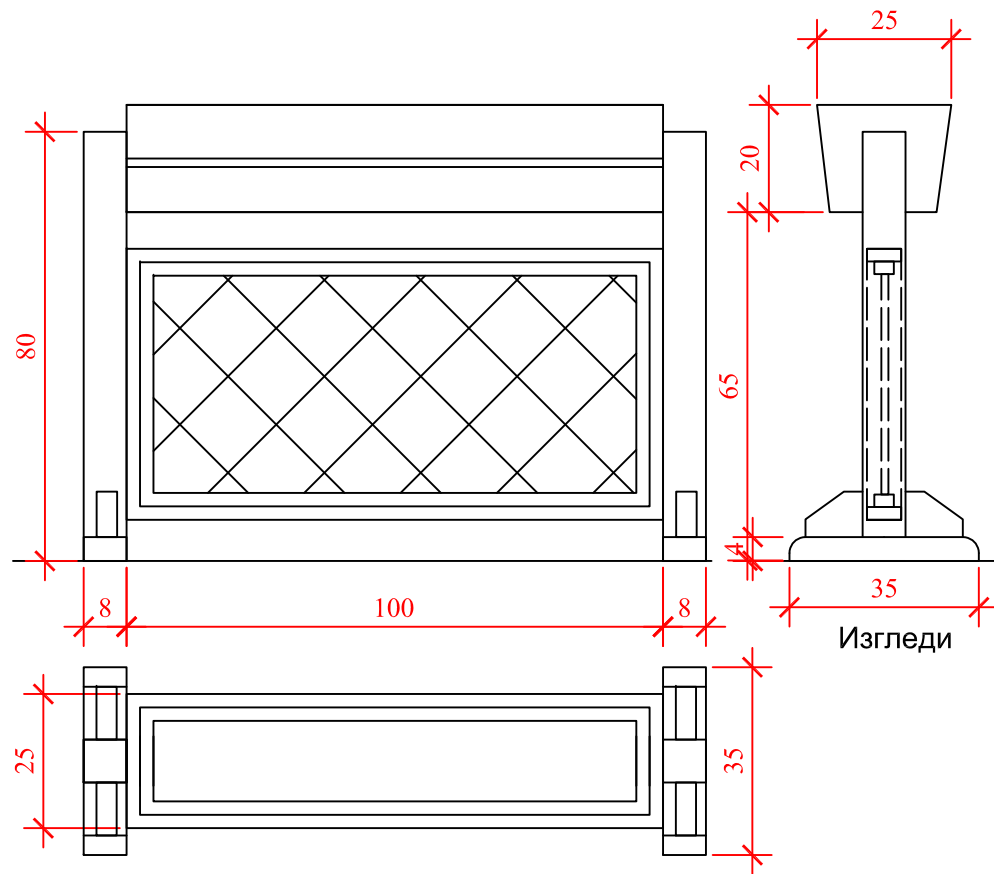
За оваа типолошка серија која произлегува од познатиот Thonet Coffee House Chair 214, има своја традиција и во градот Охрид. Направени се бројни варијации кои најмногу се вклопуваат во историски средини. Конструкцијата на масите се во разни комбинации на природни материјали: метал, дрво, стакло во различни боји, нијанси и големини.

каталожки број

23

Ѓ. УТИЛИТАРЕН МОБИЛИЈАР

Ѓ.1. Опрема за разделување на простор - жардињери

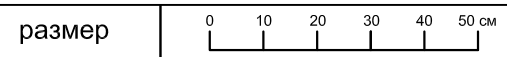


Основа

Изгледи

типологија
"Урбан квадрат" / фенси

материјал	дрво - метал
конструкција	дрвени штафни и летви
боја	кафеава во две нијанси
корпа	поцинкован лим
оков	антрацит
разно	можно анкерисување во тло



опис
Конструкцијата на жардињерата за разделување на простор е изработена од дрвени штафни и летви третираны со средства за заштита на дрво и завршно обработени со бајц во кафеава боја. Во внатрешноста се поставува корпа од поцинкован лим со дупло дно за процедување со решетка. Долниот преграден дел е од летви под 45° која обезбедува визуелна заштита на оградениот простор.

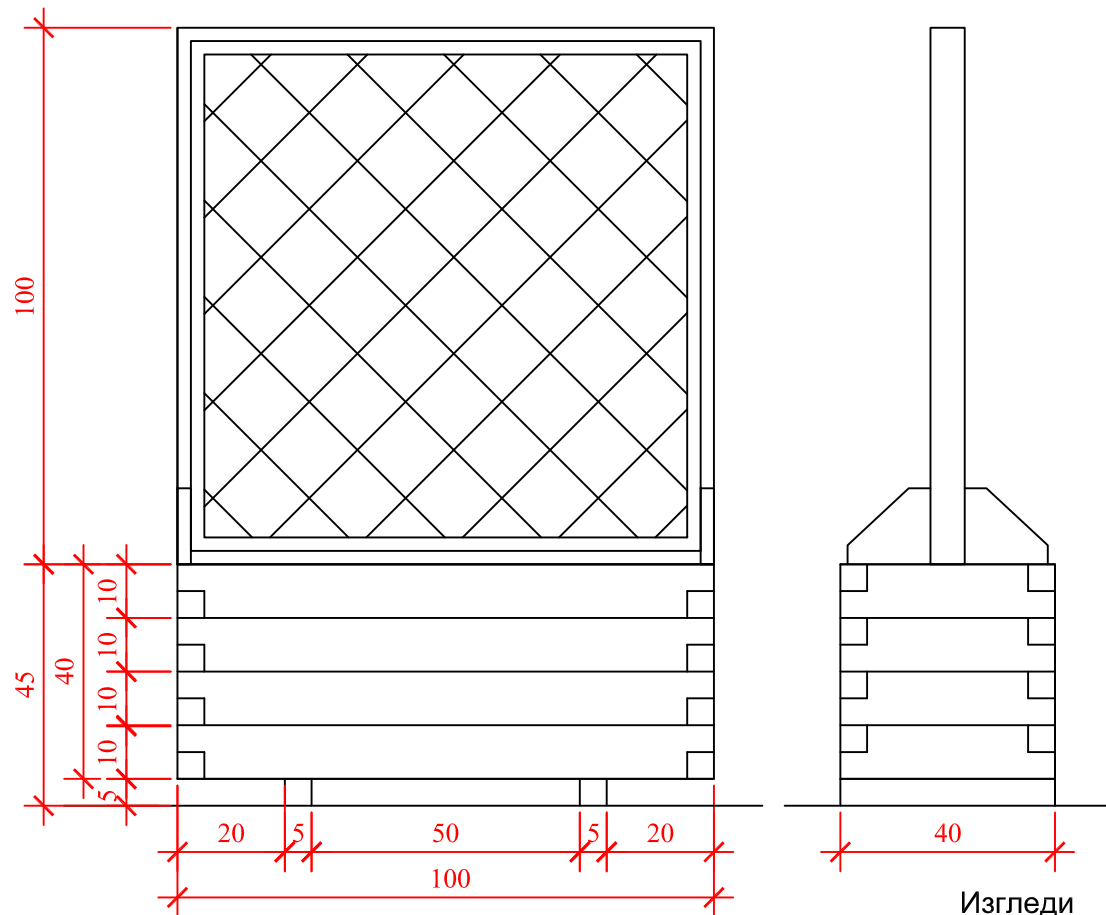
за овај типолошки урнек можат да се направат групации од две и повеќе жардињери за различен тип на цветни аранжмани

каталoшки број

24

Ѓ. УТИЛИТАРЕН МОБИЛИЈАР

Ѓ.1. Опрема за разделување на простор - параван



Изгледи

опис

Конструкцијата на жардињерата за зеленило се изработени од дрвени штафни и летви третирано со средства за заштита на дрво и завршно обработени со бајц во кафеава боја. Во внатрешноста се поставува корпа од поцинкован лим со дупло дно за процедување со решетка. Горниот дел во вид на параван е од летви под 45° која обезбедува визуелна заштита на оградениот простор.

типологија	
"Урбан квадрат" / ориент	
материјал	дрво - метал
конструкција	дрвени штафни и летви
боја	кафеава во две нијанси
корпа	поцинкован лим
оков	антрацит
разно	можно анкерисување во тло

3D



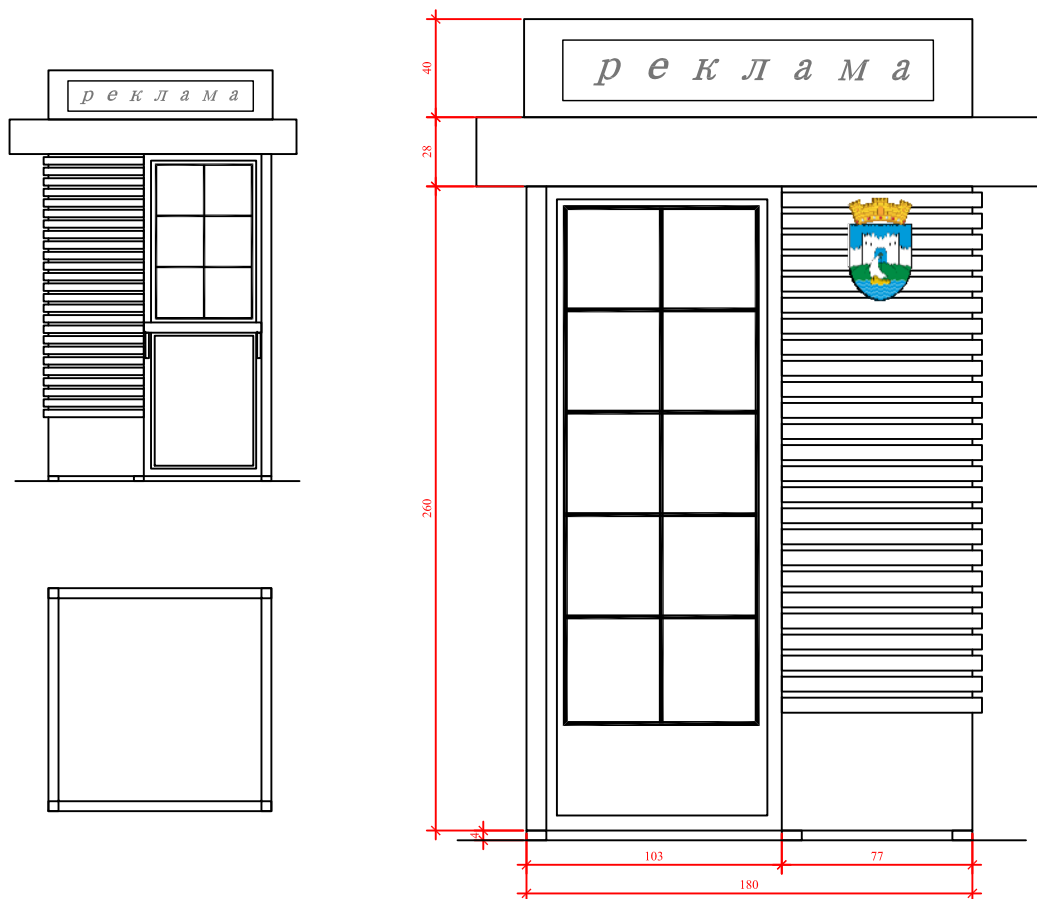
размер	0 10 20 30 40 50 см
--------	---------------------

за овај типолошки урнек можат да се направат групации од две и повеќе жардињери за различен тип на високо и ниско зеленило

каталoшки број	25
----------------	----

Ѓ. УТИЛИТАРЕН МОБИЛИЈАР

Ѓ.2. Тезги за продажба на отворено



типологија

"Мобил - киоск"

материјал	метал - дрво
конструкција	метални профили
боја	антрацит
декорација	обработени дрвени талпи
боја	нијанса на кафеава
разно	анкерисување во тло

3D



размер	0 30 60 90см
--------	--------------

напомена:

за овај типолошки урнек е направен да биде лесно пренослив и модуларен кој би се комбинирал во групации по една две и повеќе основни модули заради потребите од поголем продажен простор.

опис

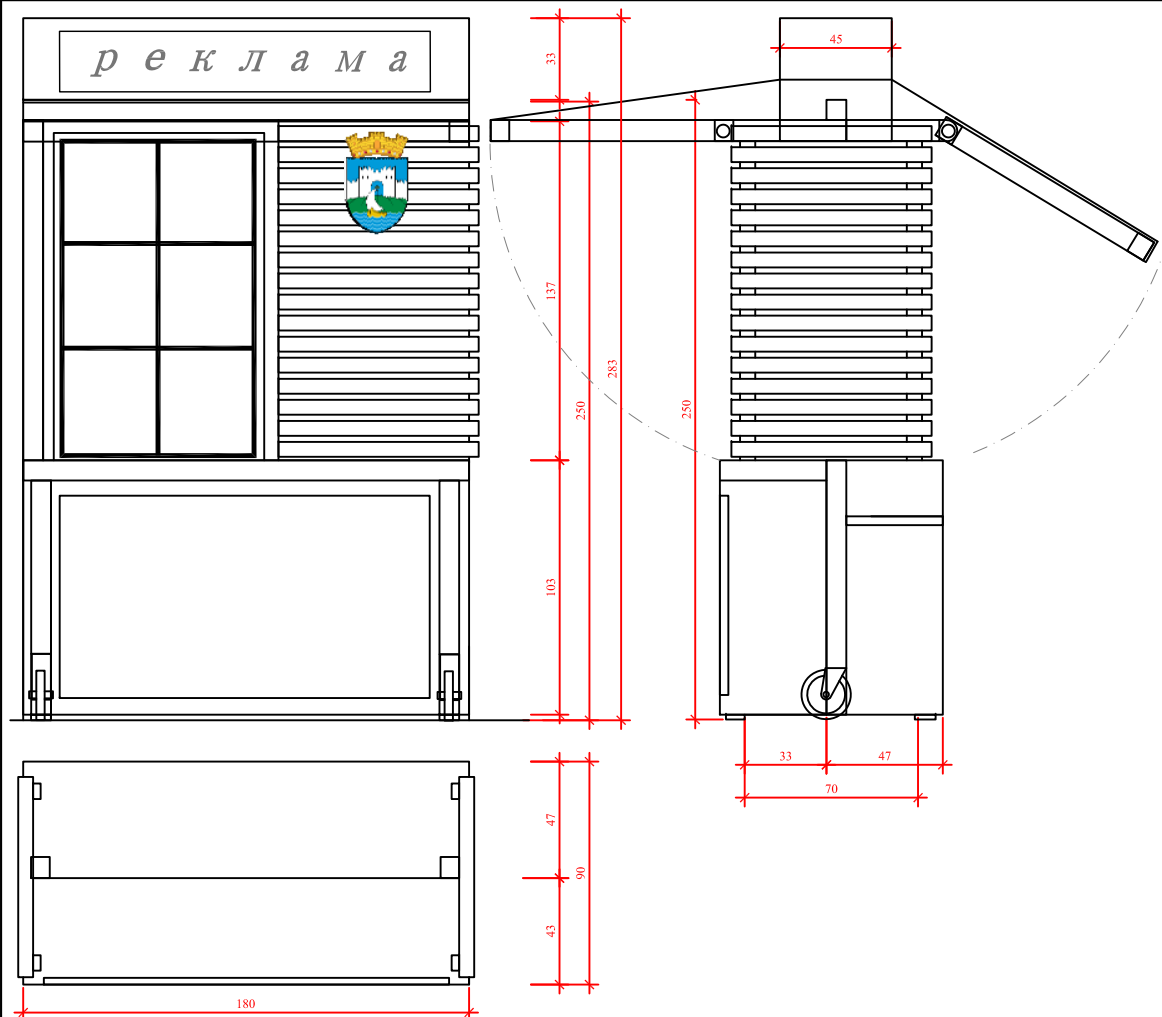
За оваа типолошка серија на модуларен киоск за продажба на отворено направен е основен модул $\frac{180}{180}$ од лесна и цврста конструкција од челични кутијасти профили со обработка од дрвени елементи. Истиот може да биде како самостоен или да се комбинира во групации по два / четири основни модули кои создаваат поголем продажен простор. На конструкцијата се додаваат елементи за огласување и информирање кои се опишани во други каталожки единици за таков вид на опрема.

каталожки број

26

Ѓ. УТИЛИТАРЕН МОБИЛИЈАР

Ѓ.2. Тезги за продажба на отворено



типологија

"Мобил - тезга"

материјал	метал - дрво
конструкција	метални профили
боја	антрацит
декорација	обработени дрвени талпи
боја	нијанса на кафеава
разно	колца за лесно пренесување

3D



размер	0 30 60 90cm
--------	--------------

напомена:

Тезгата е направена да биде лесно пренослива со вградени колца и модуларен кој би се комбинирал во групации од една и повеќе основни модули заради потребите од поголем продажен простор.

опис

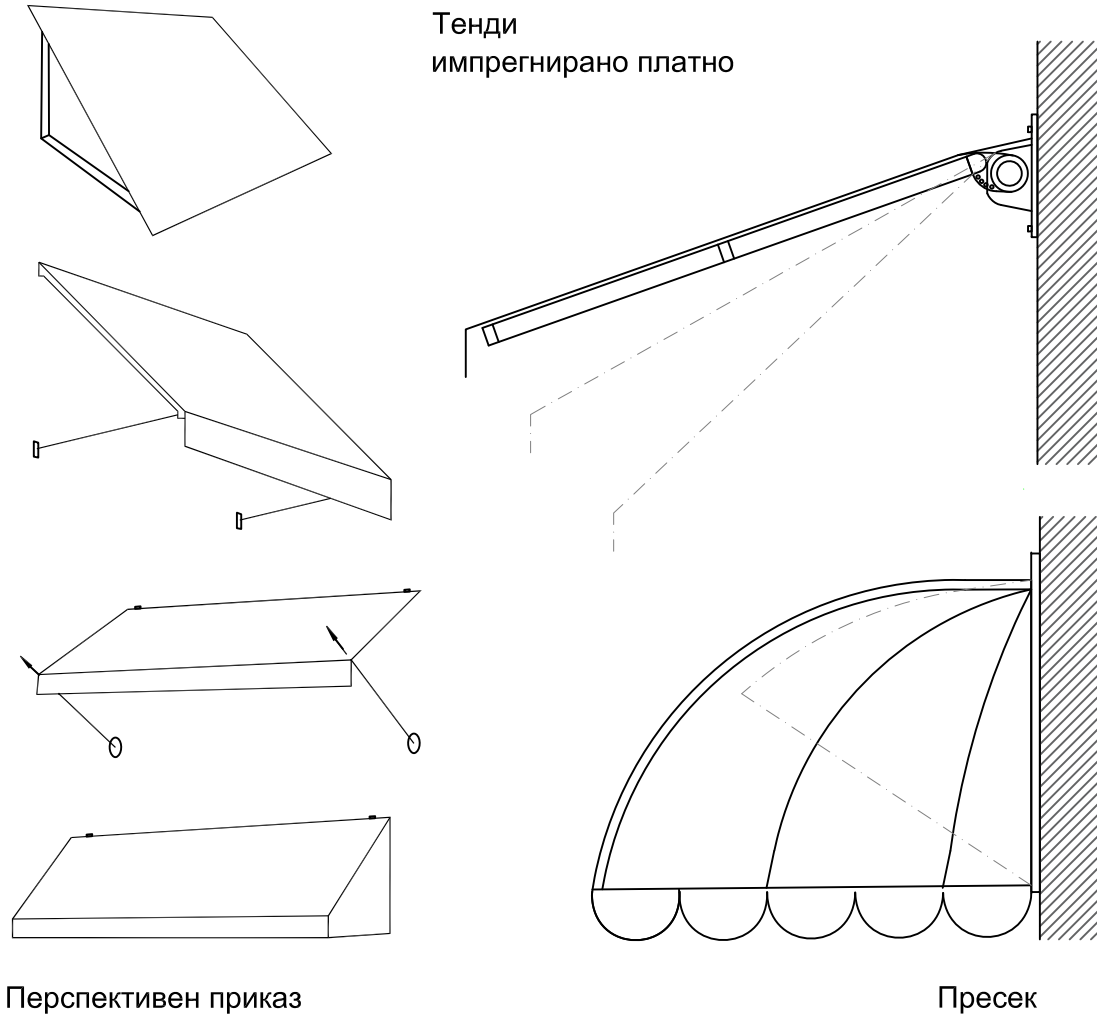
За оваа типолошка серија на модуларна тезга за продажба на отворено направен е основен модул 180/90 од лесна и цврста конструкција од челични кутијаста профили со обработка од дрвени елементи. Истиот може да биде како самостоен или да се комбинира во групации од две и повеќе основни модули кои создаваат поголема продажна површина. На конструкцијата се додаваат елементи за огласување и информирање кои се опишани во други каталожки единици за таков вид на опрема.

каталожки број

27

Е. ЕЛЕМЕНТИ ЗА ЗАСЕНЧУВАЊЕ

е.1. Тенди - самостоечки и конзоли



Тенди
импрегнирано платно

Перспективен приказ

Пресек

опис

Конструкцијата на тендите е од метални цевчести профили со механизам или без во боја антрацит зацврстени за постојната фасада на објектот со посебни мерки за носивост и отпорност во зависност од големината на покривната површина. Материјалот за тендата е импрегнирано акрилно платно отпорно на надворешни влијанија. Изборот на бои е 3 (три) монохроматски дадени во прилог.

типологија
"Тенда"

материјал	метал - платно
конструкција	метални профили
боја	антрацит
тенда	импрегнирано акрилно платно
боја	монохроматски 3 варијанти
разно	анкерисување во ѕид

Бордо / Печена тула



Бела / Школка



Беж боја / Песок



размер



напомена:

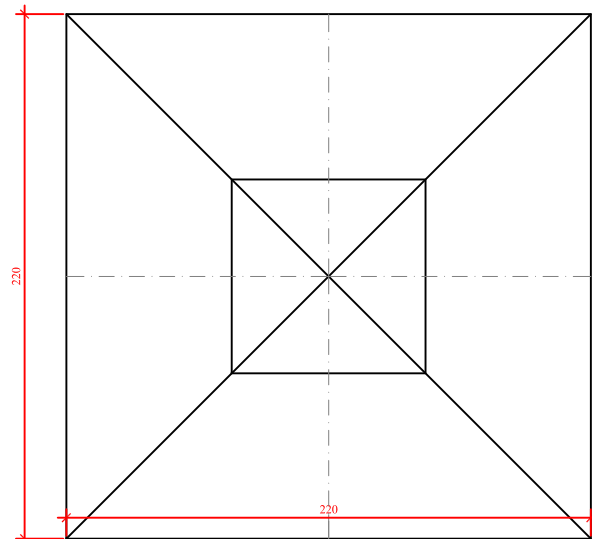
за оваа типолошка серија правило е логото или спонзорот да биде ненаметлив и да не зафаќа поголема површина од 5% од површината на тендата

каталожки број

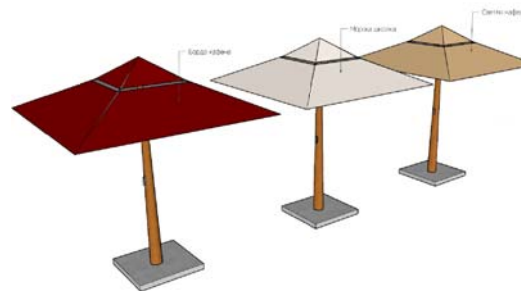
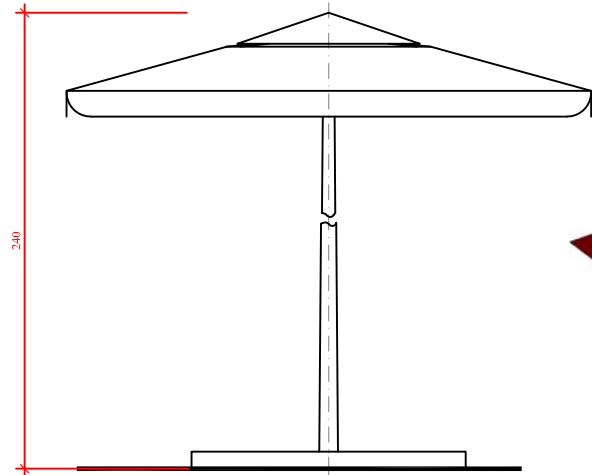
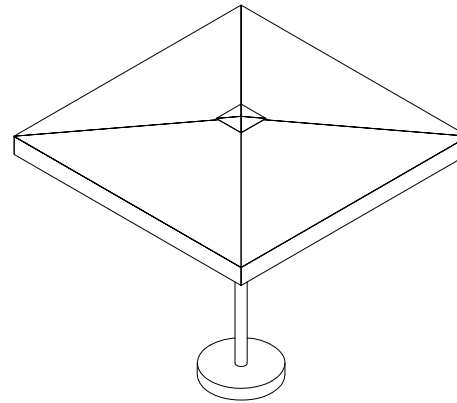
28

Е. ЕЛЕМЕНТИ ЗА ЗАСЕНЧУВАЊЕ

е.2. Чадори



Аксонетриски приказ



импрегнирано акрилно платно

типологија
"Тенда"

материјал	метал - платно
конструкција	метални профили
боја	антрацит
тенда	импрегнирано акрилно платно
боја	монохроматски 3 варијанти
разно	анкерисување во сид

Бордо / Печена тула



Бела / Школка



Беж боја / Песок



размер



напомена:

за оваа типолошка серија правило е логото или спонзорот да биде ненаметлив и да не зафаќа поголема површина од 5% од површината на чадорот

опис

Конструкцијата на чадорите може да биде од дрво или метални цевчести профили со механизам или без во боја на дрво или бели зацврстени за бетонски/метален постамент со посебни мерки за носивост и отпорност во зависност од големината на покривната површина. Материјалот за самиот чадор е импрегнирано акрилно платно отпорно на надворешни влијанија. Можен избор од 3 (три) монохроматски бои дадени во прилог.

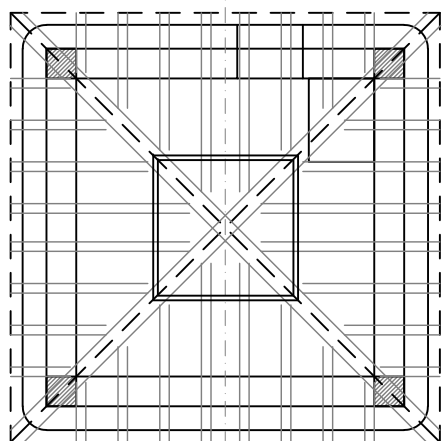
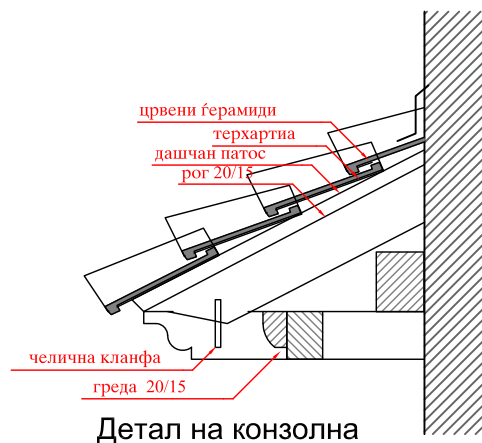
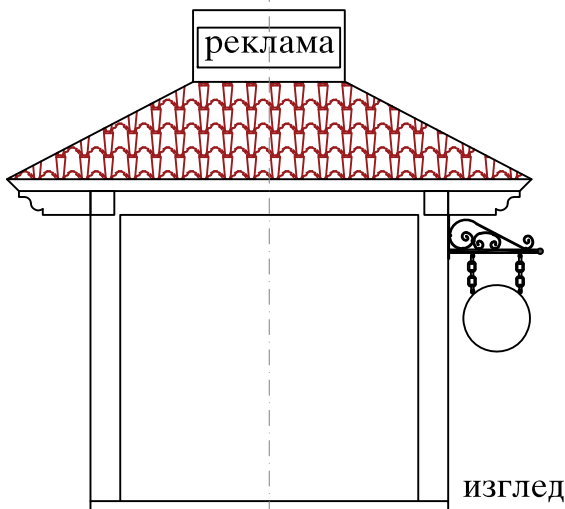
каталожки број

29

Е. ЕЛЕМЕНТИ ЗА ЗАСЕНЧУВАЊЕ

е.3. Настрешници

Дрвена настрешница покриена со ќерамиди



типологија

"Настрешница"

материјал

дрво - метал

конструкција

дрвени (метални) профили

боја

нијанси на дрво

покривка

медитеран ќерамиди

боја

црвени

разно

анкерисување во тло или ѕид

Едноводна



Конзолна



Двоводна

размер



опис

Конструкцијата на настрешниците може да биде од метални цевчести профили но маскирани со дрвени даски, завршно обработени со боја во кафеава нијанси на дрво. Металниот оков може да биде видлив во антрацит боја. Покривањето е со црвени ќерамиди тип „медитеран“.

напомена:

за оваа типолошка серија можат да се предвидат варијанти на самостоечки настрешници или прилепени во функција на објект или конзолни. За деловните објекти може да се комбинира со информативни табли.

каталожки број

30

Ж. ЕЛЕМЕНТИ ОД ИНФРАСТРУКТУРА

ж.1. Ормари за струја

Инсталациони ормари - примери за нивно оплеменување со улична уметност




типологија
"Графит"

материјал	метал / пластика
конструкција	самоносечки кутии
боја	темно сива / бела
постамент	бетон обложен со камен
боја	сива
разно	анкерисување во тло

3D



маскирен бокс за ормарче

размер 

напомена:

Ормарите се поставуваат на пристапно но не истакнато место. Нивното маскирање може да се изведе со графити по посебна програма или конкурс за идејно решение од областа на улична уметност, објавено од локалната самоуправа.

опис

Конструкцијата на елементите од инфраструктура односно разни ормари за електрично напојување, телекомуникации или кабловски мрежи во голема мера зависи од добавувачот но не треба да бидат прилепени до објекти под заштита и да бидат согласно прописите за ПП заштита. Можно е нивно маскирање во боксови или исцртување со графити.

каталожки број

31

Ж. ЕЛЕМЕНТИ ОД ИНФРАСТРУКТУРА

ж.2. Капацы за шахти на урбаните површини,

Примери од светот



типологија

"Грб"

материјал

метал

конструкција

лиен метал (легури)

боја

антрацит

подлога

бетон опшиен со камени коцки

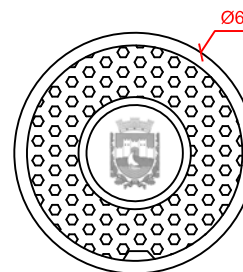
боја

сива

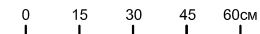
разно

анкерисување во тло

предлог дизајн со грбот на локална самоуправа



размер



напомена:

за капаците за шахти на урбани површини покрај идејата за аплицирање на грбот на Охрид, најдобро е уметничкото решение на дизајнот да биде одбрано преку јавен конкурс.

опис

Конструкцијата на капаците за шахти од разновидни подземни канали и инфраструктура која се поставува на јавни урбани површини во зависност од тежината на сообраќајот кој се одвива се изработуваат по посебни прописи за таков вид на опрема. Дизајнот на видливиот дел на капакот покрај основната функција и обележување со стандардни шифри за каков вид на инсталација се работи, може да содржи локални знаци како што е грбот на Охрид.

каталожки број

32

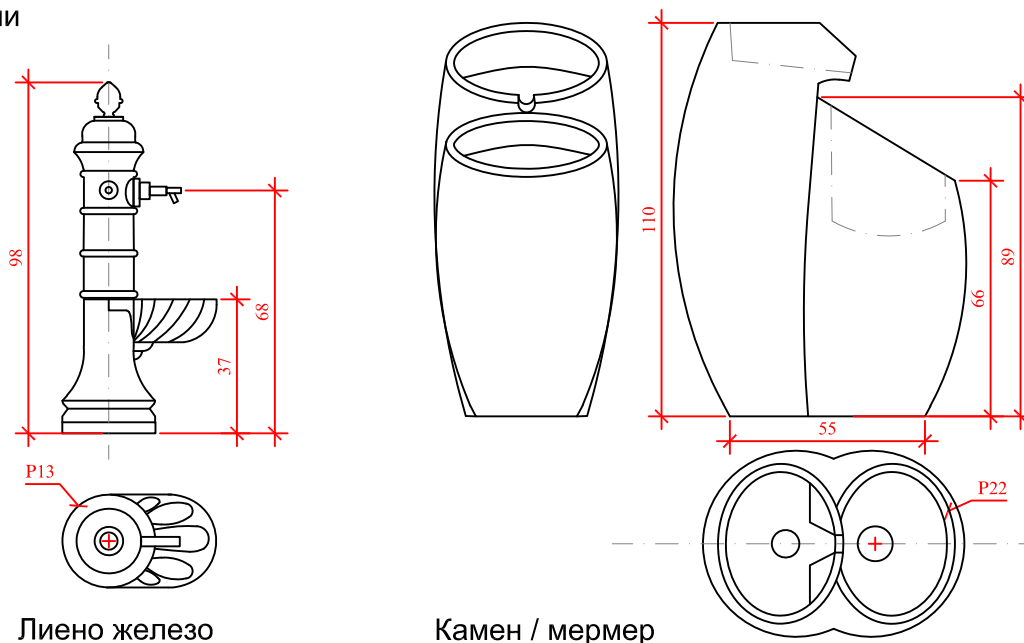
Ж. ЕЛЕМЕНТИ ОД ИНФРАСТРУКТУРА

ж.3. Хидранти, чешми

Хидранти



Чешми



Лиено железо

Камен / мермер

опис

Хидрантите се поставуваат на пристапно место, до објекти од значајно културно наследство и други јавни објекти. Нивното маскирање може да се изведе со графити по посебна програма или конкурс за идејно решение од областа на улична уметност, објавени од страна на локалната самоуправа. Јавните чешмите од кои може да се пие вода, да бидат лиено железни или изработени од камен, гранит или мермер со славина од нерѓосувачки метал со ефект или на месинг или поникловано.

типологија

"Улична уметност"

материјал метал / мермер / гранит

конструкција лиено железо / мермер / гранит

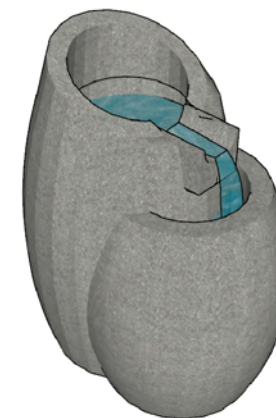
боја нијанси на сиво

чешма нерѓосувачки челик

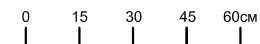
боја ефекти на месинг или поникловано

разно анкерисување во тло

3D



размер



напомена:
за овај типолошки урнек можат да се направат подни но и конзолни / ѕидни варијанти во зависност од големината и можностите на местото на поставување. Дизајнот може да се избере на конкурс.

каталoшки број

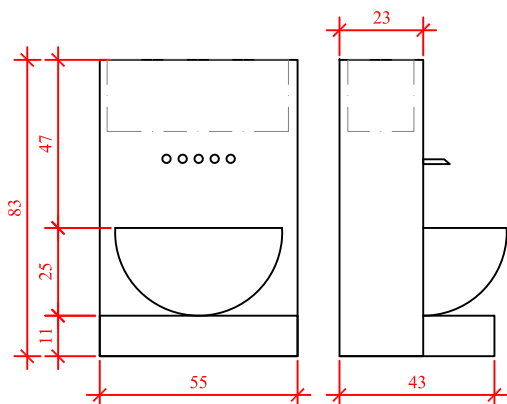
33

Ж. ЕЛЕМЕНТИ ОД ИНФРАСТРУКТУРА

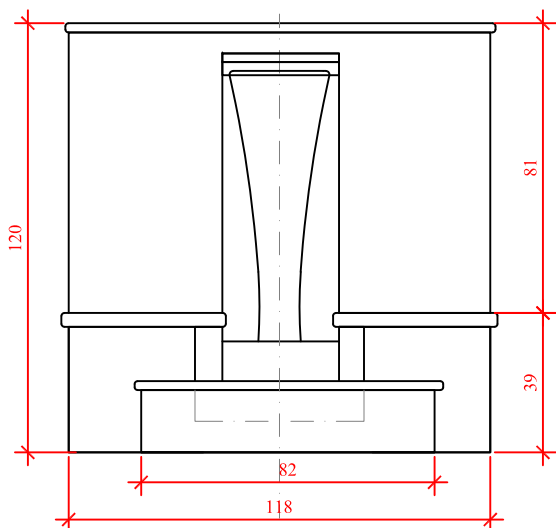
ж.3. фонтани

Фонтани

Тип 1



Тип 2



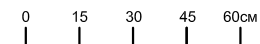
типологија
"Улична уметност"

материјал	камен / гранит / мермер
конструкција	камен
боја	сиви до жолтеникаво кафеави нијанси
чешма	лиено железна
боја	антрацит
разно	фиксирање во тло или на ѕид

3D



размер



напомена:

за овај типолошки урнек можат да се направат подни и ѕидни варијанти во зависност од големината и можностите на поставување.

опис

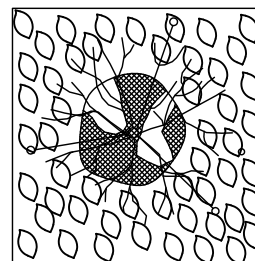
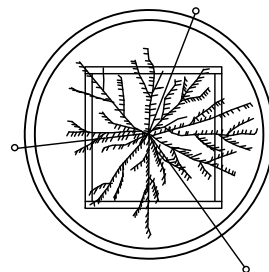
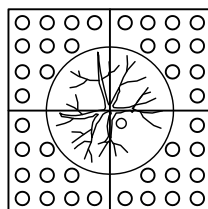
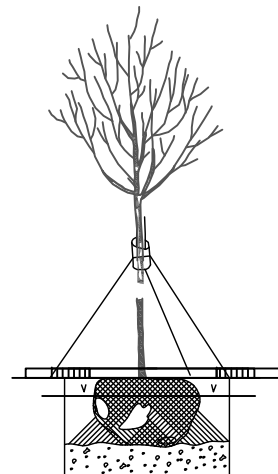
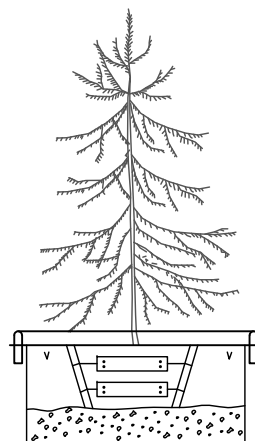
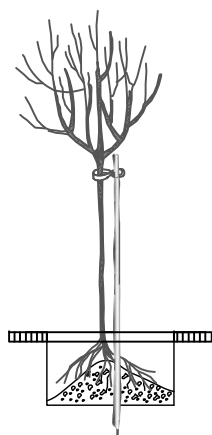
Конструкцијата на фонтаните можат да бидат изработени од камен, граит или мермер и нивни комбинации со димензии облик и големини како во графичкиот прилогг но кој ќе зависат од местото на инсталирање. Металните делови се во боја на антрацит и можат да имаат гравирани натписи или лого на локалната самоуправа.

каталожки број

34

3. ЕЛЕМЕНТИ ЗА ТРЕТМАН НА ВЕГЕТАЦИЈА

3.1. Подни решетки за стебла



перфорирани
камени пплочи

камени
ивичњаци

перфорирана
метална плоча

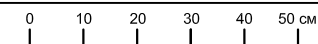
типологија
"Урбан Еко"

материјал	метал / камен мермер
конструкција	плочести префабриковани елементи
боја	нијанси на сиво или ефект на р'га
решетка	перфорирана плоча
боја	нијанси на сиво или ефект на р'га
разно	вкопано и анкерисано во тло

Аналогни
примери од
други
историски
градови



размер



опис

Конструкцијата на подните решетки може да биде од лиено железни перфорирани плочи или перфорирани мермерни плочи во различен дизајн и облик на круг или квадрат. Во зависност од големината и типот на дрвото ќе зависи и радиусот на отворот за процедување.

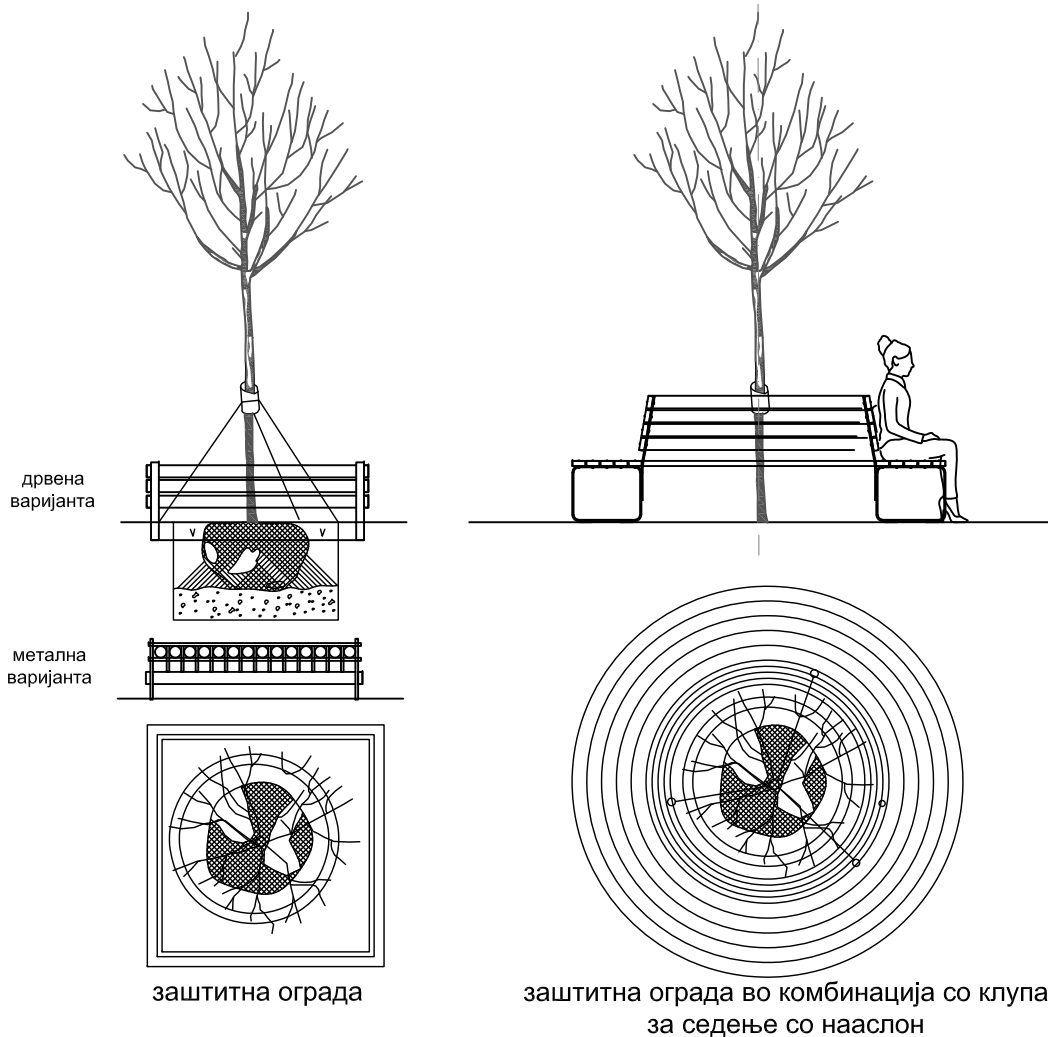
за овај типолошки урнек се групираат од исти тип на подни решетки за дрворед на една улица или плоштад

каталoшки број

35

3. ЕЛЕМЕНТИ ЗА ТРЕТМАН НА ВЕГЕТАЦИЈА

3.2. Заштитна ограда за стебла



типологија "Урбан Еко"	
материјал	дрво - метал
конструкција	челичен дебелосиден флаш
боја	антрацит
седиште	обработени дрвени талпи
боја	нијанси на кафеава
разно	можно анкерисување во тло



размер	0 10 20 30 40 50 см
--------	---------------------

опис

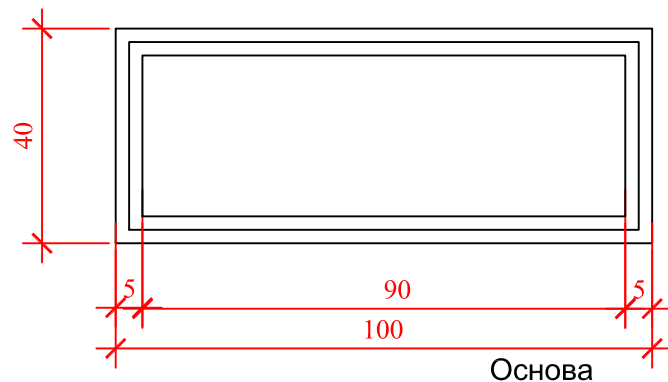
Конструкцијата на клупата е изработена од ногарки од челични дебелосидни флахови извиткани во облик на „□“ врз кои се заштрафуваат дрвени талпи обработени и третирани со средства за заштита на дрво и завршно обработени со бајц во кафеава боја. Оковот е сите други метални делови се со антрацит боја.

за оваа типолошка серија може да се изведи и квадратна верзија со наслон или без наслон

каталoшки број	36
----------------	----

3. ЕЛЕМЕНТИ ЗА ТРЕТМАН НА ВЕГЕТАЦИЈА

3.2. жардињери



типологија "Урбан Еко"	
материјал	дрво - метал
конструкција	дрвени штафни и летви
боја	кафеава во две нијанси
корпа	галванизирани челичен лим
боја	антрацит
разно	можно анкерисување во тло



размер	0 10 20 30 40 50 см
--------	---------------------

опис

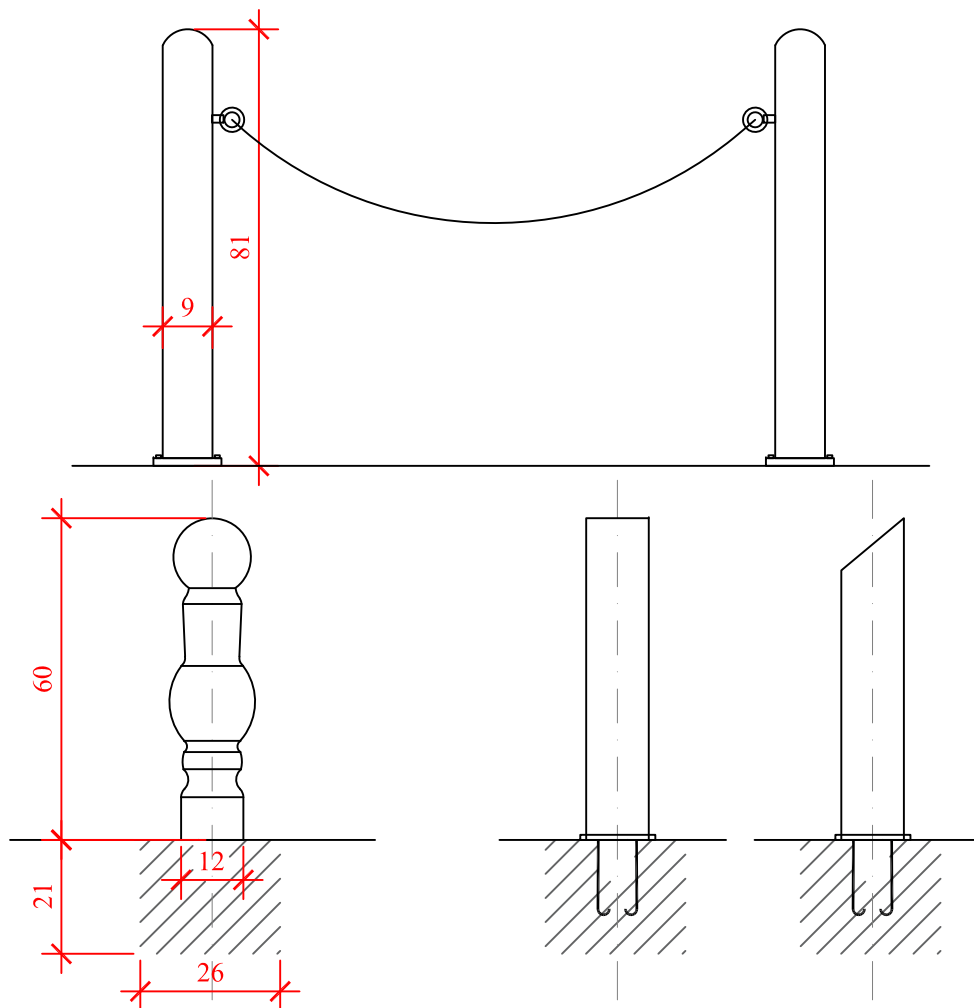
Конструкцијата на жардињерата за зеленило се изработени од дрвени штафни и летви третирани со средства за заштита на дрво и завршно обработени со бајц во кафеава боја. Во внатрешноста се поставува мобилна корпа од поцинкован лим со дупло дно за процедување со решетка.

за овај типолошки урнек можат да се направат групации од две и повеќе жардињери за различен тип на високо и ниско зеленило

каталoшки број	37
----------------	----

S. ЕЛЕМЕНТИ ЗА РАЗГРАНИЧУВАЊЕ НА ПОВРШИНИТЕ

s.1. Столбчиња



типологија

"Урбана бариера"

материјал

метал / камен / бетон

конструкција

метал / камен / бетон

боја

антрацит / нијанси на сиво

бариерен столб

метал / камен / бетон

боја

антрацит / нијанси на сиво

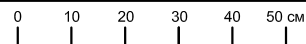
разно

анкерисување во тло

аналогни примери од други Европски историски градови



размер



опис

Конструкцијата на столбчињата за разграничување на површини, најчесто се метални или лиено бетонски и завршно обработени со заштитни слоеви од надворешни влијанија. Се поставуваат според посебна програма за сообраќајно решение на градот Охрид. За посебно оградени простори може да се додат јажина на кука.

најчесто се употребуваат темно сивите нијанси „антрацит“ боја за металните или сива и бела боја за бетонските столбчиња.

каталoшки број

38

S. ЕЛЕМЕНТИ ЗА РАЗГРАНИЧУВАЊЕ НА ПОВРШИНИТЕ

s.2. Рампи и друг вид ограничувања



типологија

"Урбана бариера"

материјал

метал

конструкција

метални кутиести лим

боја

жолта (потокалева)

бариерна рака

алуминиумски профил

боја

црвено бела

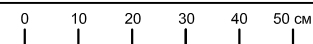
разно

анкерисување во тло

3D



размер



опис

Рампите и друг вид на ограничувања како елементи за разграничување на површини се поставуваат со посебна програма за сообраќајно решение за гадот. Конструкцијата најчесто е метална кутиеста форма во боја која е добро сообраќајно видлива како што се жолта или портокалева. Пожелни се столбните хидраулични рампи со вовлекување во тло.

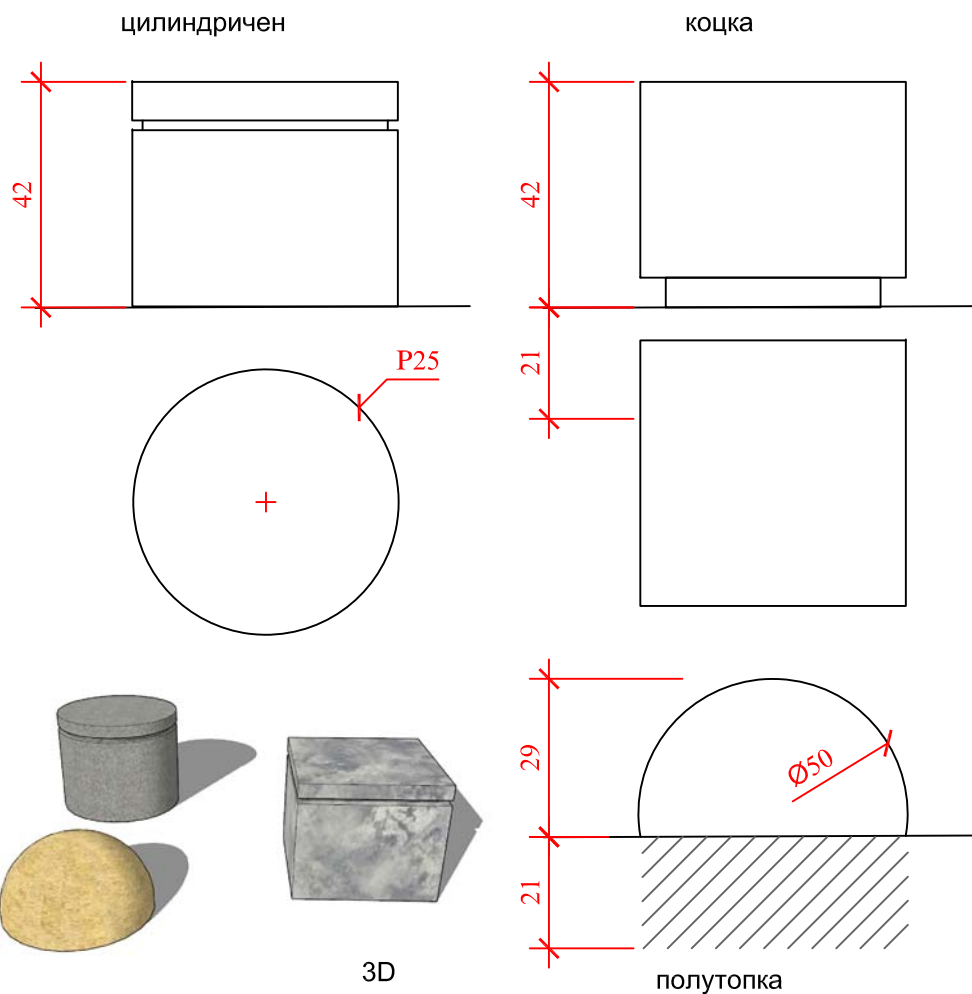
овие елементи се поврзани и со довод на електричен напој до местото на поставување

каталoшки број

39

S. ЕЛЕМЕНТИ ЗА РАЗГРАНИЧУВАЊЕ НА ПОВРШИНИТЕ

s.3. Камени и бетонски граничници



типологија

"Урбана бариера"

материјал

камен - бетон

конструкција

арм. бет. подконструкција

боја

сиви до жолтеникави
нијанси

обработка

мермер / гранит / бетом

боја

сиви до жолтеникави нијанси

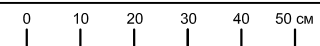
разно

анкерисување во тло

примери



размер



опис

Кемените и бетонски граничници се поставуваат во линиски серии на одредено растојание кое го разграничува или ограничува движењето на разни категории учесници во сообраќај по посебна програма од локалната самоуправа. Конструкцијата е или од брусен камен гранит или мермер или лиено бетонски елементи анкерисани во тло.

за овај типолошки урнек можат да се направат групации од две и повеќе граничници од исти тип за една улица или плоштад

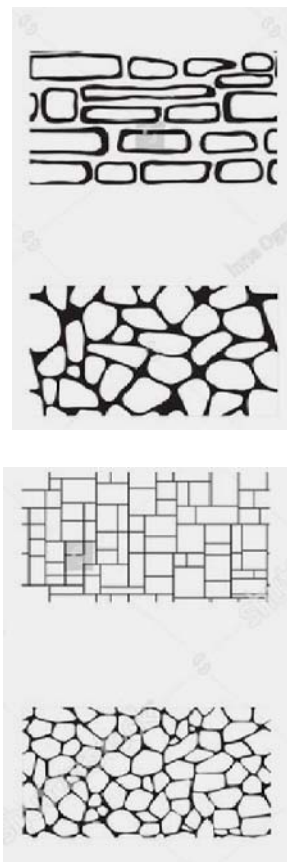
каталожки број

40

S. ЕЛЕМЕНТИ ЗА РАЗГРАНИЧУВАЊЕ НА ПОВРШИНИТЕ

s.4. Зидани и друг вид на огради

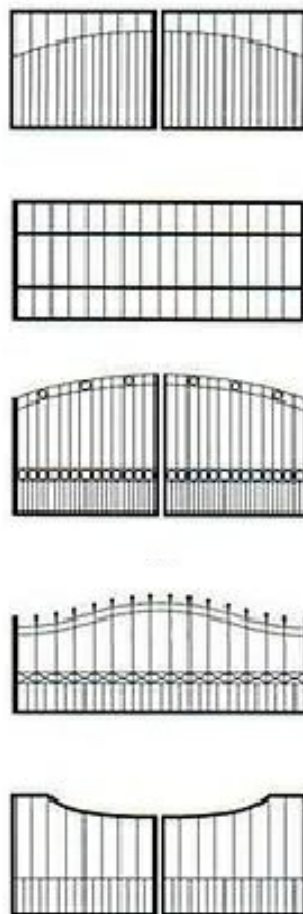
камени ѕидови



дрвени



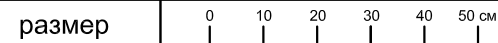
метални огради



типологија
"Урбана бариера"

материјал	камен / дрво / метал
конструкција	камен / дрво / метал
боја	сиви нијанси до црна
метална ограда	галванизиран челичен лим антрацит боја
дрвена ограда	нијанси на кафеава
разно	анкерисување во тло

разни типови на ѕидни
растери од камен
прифатливи во
историски средини



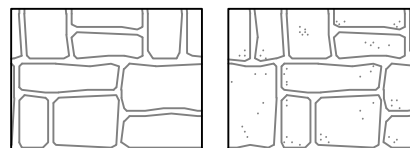
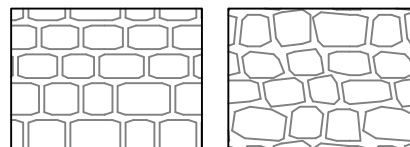
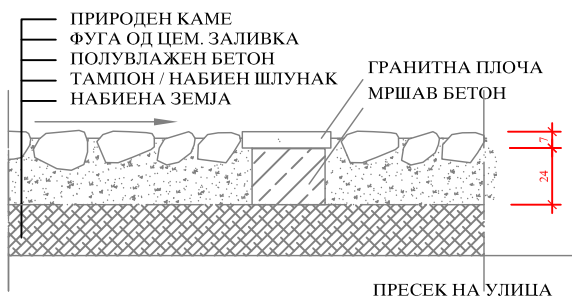
опис

Најчести елементи на разграничување на површини во градот се ѕидовите и тоа најчесто изѕидани од камен, потоа метални и дрвени огради и на крај природнаа (жива) ограда.

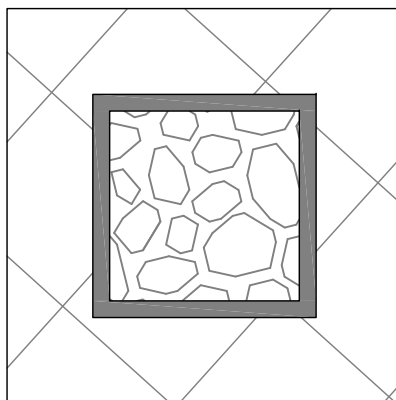
Овие типолошки серии можат да се комбинираат едни со други во зависност од видот и големината на разделната површина

И. ОБРАБОТКА НА ПАРТЕР

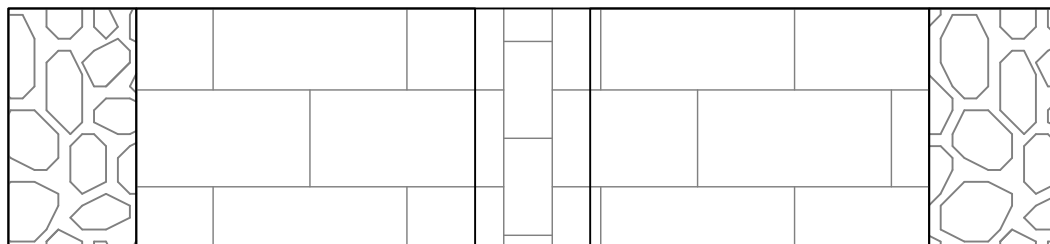
и.1. Поплочување улици, тротоари, плоштади, денивелации...



РАЗНИ ПРИФАТЛИВИ КОМБИНАЦИИ НА КАМЕНИ ПЛОЧИ И КОЦКИ



Изгледи



типологија

"Калдрма"

материјал камен / гранит / мермер

конструкција слоеви од набиена земја

боја сиви нијанси

калдрма гранитни коцки / плочи

боја сиви нијанси / бела / црна

разно подлога од шлунак

пример на обработка



размер



напомена:

комбинација на шарката зависи од ширината на улицата, начинот на одведување, подземната инфраструктура и сливници како и тежината на сообраќај.

опис

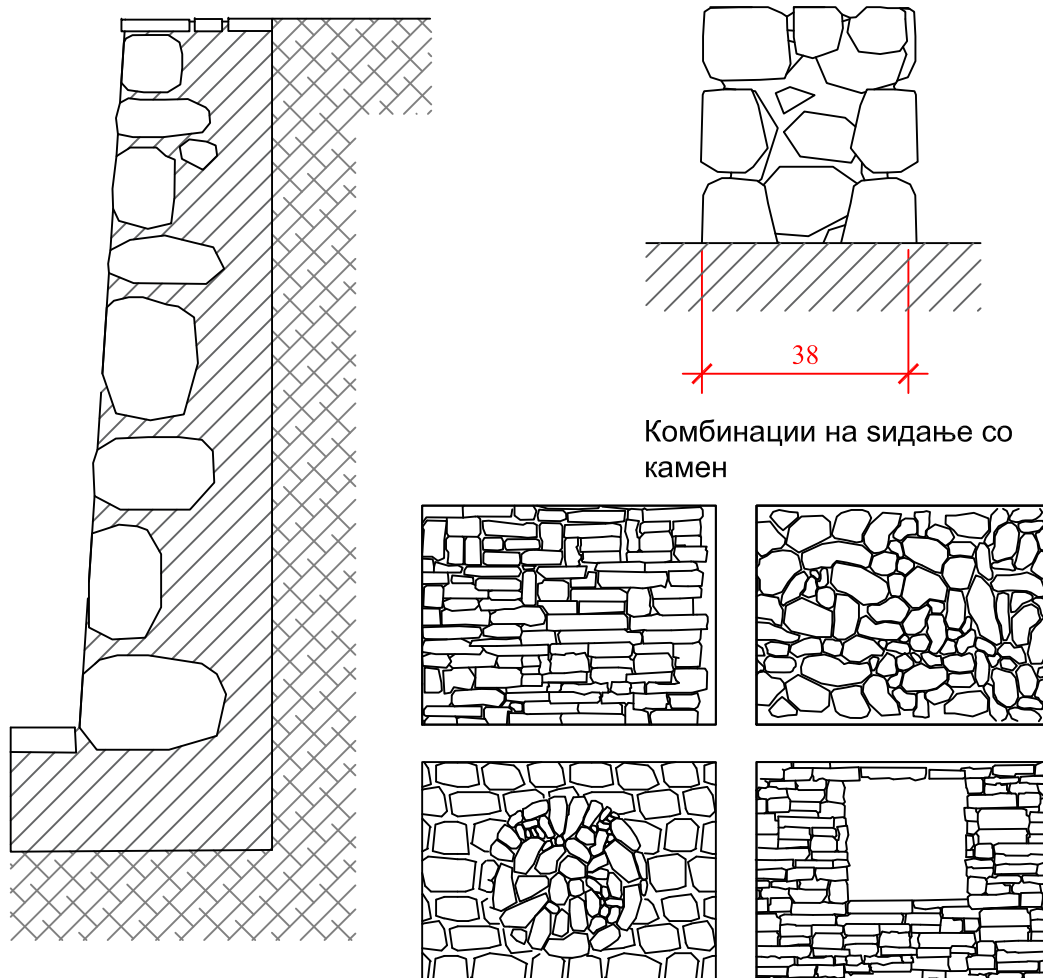
Подконструкцијата на поплочените улици, тротоари, плоштади и денивелации во зависност од тежината на сообраќајот кој се одвива е со разни слоеви од набиена земја и шлунак а по потреба армирано бетонска или асфалтна подлога, со прописен пад заради одведување на дождовна вода. Крајната обработка да биде од природен делкан плочест камен сивец и разни видови на сиви нијанси од гранитни коцки и плочи исто како и ивичњаците кај денивелациите на теренот.

каталожки број

42

И. ОБРАБОТКА НА ПАРТЕР

и.2. Потпорни ѕидови



типологија

"Урбан Еко"

материјал

камен

конструкција

делкан камен сивец

боја

сиво - жолта

облога

делкан кенн

боја

сиво - жолта

разно

темелење во тло

разни типови на ѕидни облоги



напомена:



Конструкцијата на потпорните ѕидови во голема мера зависи од големината наа денивелацијата на теренот кој треба да се обезбеди и обично е врзан и со статичка носивост и посебна дозвола од надлежни органи. Нај карактеристична за старото градско јадро е ѕидаањето со делкан камен сивец со неправилен облик на фуги кои можат да абидат вглабнати а поретко испакнати.

заради поголема статичка носивост на потпорните ѕидови, конструкцијата може да биде од армирано бетонски платна обложени со камен.

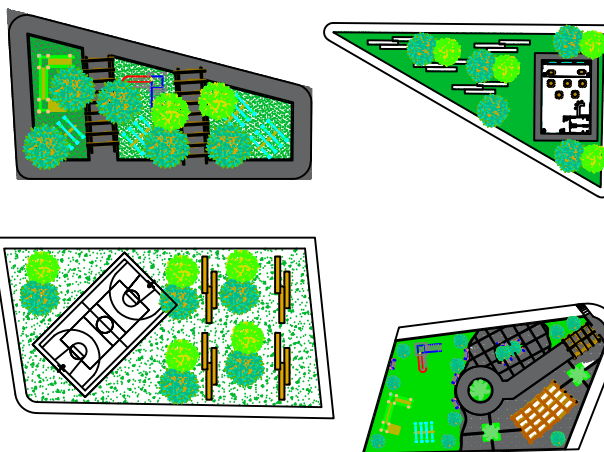
каталoшки број

43

И. ОБРАБОТКА НА ПАРТЕР

и.3. Уредување на зелени површини

Аналогни примери на добро уредени парковски површини



Примери на графичка обработка и легенди за обележување на зелени површини и нивна дополнителна содржина во комбинација со пешачки патеки, спортски и детски игралишта, перголи, угостителски тераси и слично

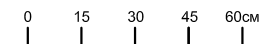
типологија

"Урбан Еко"

типови на автохтона флора

Black locust (багрем)
Betula (бреза)
Quercus (даб)
Castanea (костен)
Pinus (бор)
Cupressus (чемпрес)
Populus (топола)
Juglans (орев)
Juniperus (смрека)
Malus domestica (јаболкница)
Amygdaloideae (круша)
Ficus carica (смоква)
Morus (муренка)
Prunus armeniaca (кајсија)
Prunus avium (цреша)
Prunus cerasus (вишна)
Chrysanthemum (хризантема)
Rhododendron (азалеа)
Rose (ружа)
Paeonia (божур)
Lavandula (лаванда)
Calendula (невен)
Salvia rosmarinus (рузмарин)

размер



напомена:

за овај тип на уредување на зелени површини особено на разни парковски површини или мини плоштади пожелно да се организира јавен конкурс за идејно решение.

опис

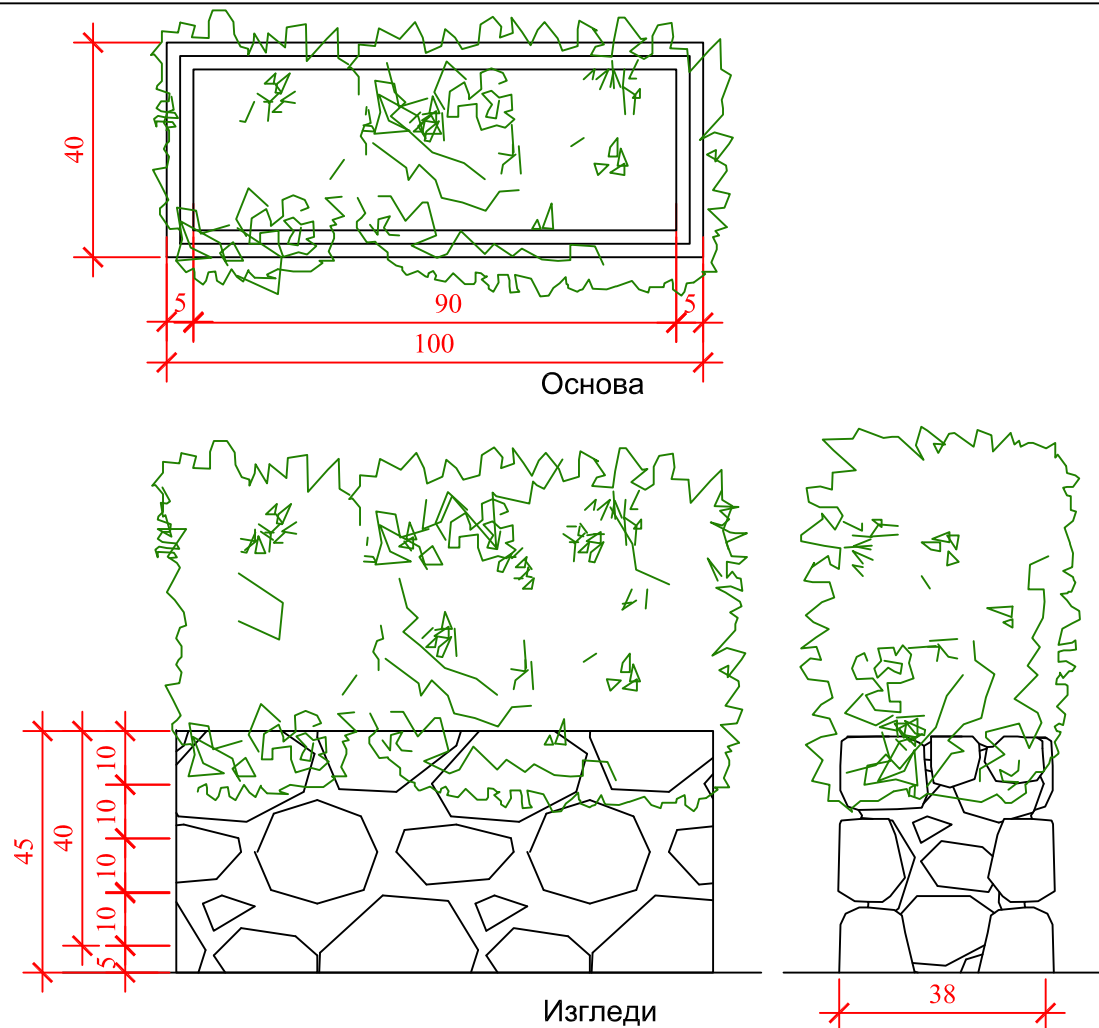
Уредувањето на зелените површини е дел од посебен елаборат за хортикултурно уредување на јавни површини. Обработката може да биде со високо ниско зеленило и цветни леи и друг вид на аранжмани и декорации. Пожелно е секогаш кога е тоа можно да се користат автохтони врсти на флора. Во рамките на зелени површини особено во комбинација со парковското зеленило можат да се предвидат и друг вид содржини за одмор и рекреација на различни возрастни групи граѓани.

каталожки број

44

И. ОБРАБОТКА НА ПАРТЕР

и.4. Огради, жардениери,



типологија

"Урбан Еко"

материјал

камен - дрво

конструкција

делкан камен сивец

боја

сиво - жолти нијанси

корпа

цементен водоотпорен
премаз

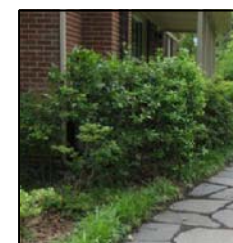
боја

сива

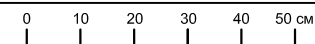
разно

темелење во тло

аналогни примери
на обработка на
огради и
жардињери во
историски средини



размер



опис

Ниските жардињери со кои се обработува партерот односно се разделуваат парковските делови со патеките на движење особено каде има блага денивелација на терен се зидаат од делкан камен во повеќе разни форми на обработка но најчесто камен сивец со неправилна обработка кои можат да бидат вдлабнати како корито за посадување на ниско зеленило.

за овај типолошки урнек можат да се направат групации од две и повеќе жардињери за различен тип на високо и ниско зеленило

каталожки број

45